|  |
| --- |
| **RÚBRICA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL** |

**NOMBRE DEL EQUIPO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

| **CATEGORÍA** | **4. EXCELENTE** | **3. SATISFACTORIO** | **2. MEJORABLE** | **1. INSUFICIENTE** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRECISIÓN RÍTMICA Y FLUIDEZ** | Lleva el pulso de la obra perfectamente sin interrupciones ajustándose al tempo. Reproduce las secuencias rítmicas de manera precisa. | Lleva el pulso de la obra bastante bien aunque en alguna ocasión se interrumpe, se adelante o se atrasa en el tempo. Reproduce las secuencias rítmicas de manera precisa la mayor parte del tiempo. | Le cuesta ajustarse al tempo de la obra, adelantándose o atrasándose con cierta frecuencia. La interpretación es insegura, hay tres o más pausas que interrumpen el discurso musical. Falta algo de precisión en la reproducción de las secuencias rítmicas. | Muchas dificultades a la hora de llevar el pulso de la obra. La interpretación es interrumpida constantemente eliminando toda cohesión del discurso musical. Las secuencias rítmicas carecen de precisión. |
| **PRECISIÓN MELÓDICA/ARMÓNICA.** | Interpreta con total precisión y seguridad la melodía o armonía (notas y/o acordes) durante toda la obra. | Interpreta con bastante precisión y seguridad la melodía o armonía (notas y/o acordes) durante casi toda la obra. | Falta precisión y seguridad a la hora de interpretar la melodía o armonía (notas y/o acordes) en bastantes momentos de la obra, pero lo intenta. | La interpretación de la melodía o armonía (notas y/o acordes) carece de precisión en casi toda la obra. |
| **CALIDAD DEL SONIDO** | El sonido es claro, definido y de calidad. | El sonido es claro, definido y de calidad a lo largo de casi toda la interpretación. | El sonido, en general, está poco controlado, aunque en ocasiones se consigue cierta claridad y definición. | El sonido no está controlado, carece de claridad y definición en casi toda la obra. |
| **INTERPRETACIÓN GRUPAL** | Perfecta adecuación al grupo. Escucha al resto de compañeros y compañeras mientras interpreta su papel | La mayor parte de la interpretación consigue adecuarse al grupo, pero en ocasiones está demasiado centrado en su papel.  | Le cuesta interpretar su papel y adecuarse al grupo. Consigue hacerlo en algunas ocasiones. | Está totalmente centrado en su papel ignorando la interpretación del resto del grupo. |