

Rúbrica: Tras las páginas de El Quijote

Podcast sobre la obra literaria El Quijote

CRITERIO	DESCRIPTOR	EXCELENTE	BUENO	MEJORABLE	INSUFICIENTE
CRITERIO 3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	Entradas y marcaciones articuladoras	Entradas seguras. Las marcaciones son ejecutadas con precisión.	Las entradas son en su mayoría seguras. Hay algún error esporádico. Las marcaciones son ejecutadas generalmente con precisión.	Las entradas rara vez son seguras, pero las marcaciones son algunas veces ejecutadas con precisión.	Pocas entradas seguras. Las marcaciones son generalmente ejecutadas incorrectamente.
	Expresión y estilo	Habla con creatividad y desenvoltura en base al guion y sin ayuda del profesor u otro compañero.	En general, habla con creatividad y desenvoltura siguiendo las indicaciones del profesor/a o algún compañero.	Su expresión y estilo es irregular y con cierta frecuencia no atiende las indicaciones del guion o del profesor.	No presenta expresión ni estilo.
CRITERIO 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	Guion	El guion está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El guion está organizado. Una idea o escena aparece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El guion está algo desordenado. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay oraciones de transición, el guion aparece organizado.
CRITERIO 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal,	Especificaciones técnicas	El podcast tiene una excelente producción técnica que incluye: música de fondo, efectos especiales y excelente	El podcast tiene una buena producción técnica que incluye la mayoría de elementos: música de fondo, efectos	El podcast tiene una aceptable producción técnica que incluye alguno de los elementos: música de fondo, efectos	El podcast no tiene una buena producción técnica y no incluye: música de fondo, efectos especiales y una calidad de audio



sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.		calidad de audio. Se ajusta a la duración estipulada.	especiales y calidad de audio aceptable. Se ajusta a la duración estipulada.	especiales y calidad de audio aceptable. Se acerca a la duración estipulada.	mínima. No cumple con la duración estipulada.
	Montaje y diseño	La música está elegida con buen criterio, los cambios de espacio facilitan la visión del reportaje y los planos seleccionados son variados y dan calidad al reportaje. Presenta tiempo de duración óptimo.	La música está elegida con buen criterio y los cambios de espacio facilitan la visión del reportaje, pero los planos seleccionados no son adecuados. No ha respetado el tiempo marcado.	La música está elegida sin una intención clara, pero los cambios de espacio facilitan la visión del reportaje y los planos seleccionados son variados. No se ajusta al tiempo marcado.	La música está elegida sin una intención clara, los cambios de espacio no facilitan la visión del reportaje y los planos seleccionados no son adecuados. Presenta tiempo de duración no acorde al marcado.
CRITERIO 7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.	Lectura autónoma	Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información de manera autónoma construyendo su identidad lectora.	Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias. Localiza la información siguiendo algunas pautas.	Reconoce las ideas principales localizando la información con alguna ayuda.	Identifica algunas ideas con ayuda o guía casi constante del maestro/a y/o sus compañeros/as.
CRITERIO 7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.	Experiencia lectora	El alumnado habla correctamente sobre sus gustos y dan a conocer su opinión sobre aspectos concretos de la obra.	El alumnado comenta su experiencia lectora de manera simple, sin detallar su punto de vista sobre la obra.	El alumnado comenta de manera aceptable su experiencia lectora, sin dar su punto de vista sobre la obra.	El podcast no informa sobre la experiencia lectora del alumnado ni dicen su punto de vista sobre la obra literaria.
	Participación en comunidades lectoras	El alumnado publica en las redes sociales del centro educativo el podcast y se le da publicidad para que sea escuchado por toda la comunidad educativa.	El alumnado publica en las redes sociales del centro educativo el podcast y se le da algo de publicidad para que sea escuchado por la comunidad educativa.	El alumnado publica en las redes sociales del centro educativo el podcast, pero no se le da publicidad para que sea escuchado por toda la comunidad educativa.	El alumnado no publica en las redes sociales del centro educativo el podcast.

