**Rúbrica: Tras las páginas de El Quijote**

**Podcast sobre la obra literaria El Quijote**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **DESCRIPTOR** | **EXCELENTE** | **BUENO** | **MEJORABLE** | **INSUFICIENTE** |
| **CRITERIO 3.1.**  Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. | Entradas y marcaciones articulatorias | Entradas seguras. Las marcaciones son ejecutadas con precisión. | Las entradas son en su mayoría seguras. Hay algún error esporádico. Las marcaciones son ejecutadas generalmente con precisión. | Las entradas rara vez son seguras, pero las marcaciones son algunas veces ejecutadas con precisión. | Pocas entradas seguras. Las marcaciones son generalmente ejecutadas incorrectamente. |
| Expresión y estilo | Habla con creatividad y desenvoltura en base al guion y sin ayuda del profesor u otro compañero. | En general, habla con creatividad y desenvoltura siguiendo las indicaciones del profesor/a o algún compañero. | Su expresión y estilo es irregular y con cierta frecuencia no atiende las indicaciones del guion o del profesor. | No presenta expresión ni estilo. |
| **CRITERIO 6.1.**  Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. | Guion | El guion está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica. | El guion está organizado. Una idea o escena aparece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras. | El guion está algo desordenado. Las transiciones no son claras en más de una ocasión. | Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay oraciones de transición, el guion aparece organizado. |
| **CRITERIO 6.2.**  Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada. | Especificaciones técnicas | El podcast tiene una excelente producción técnica que incluye: música de fondo, efectos especiales y excelente calidad de audio. Se ajusta a la duración estipulada. | El podcast tiene una buena producción técnica que incluye la mayoría de elementos: música de fondo, efectos especiales y calidad de audio aceptable. Se ajusta a la duración estipulada. | El podcast tiene una aceptable producción técnica que incluye alguno de los elementos: música de fondo, efectos especiales y calidad de audio aceptable. Se acerca a la duración estipulada. | El podcast no tiene una buena producción técnica y no incluye: música de fondo, efectos especiales y una calidad de audio mínima. No cumple con la duración estipulada. |
| Montaje y diseño | La música está elegida con buen criterio, los cambios de espacio facilitan la visión del reportaje y los planos seleccionado son variados y dan calidad al reportaje. Presenta tiempo de duración óptimo. | La música está elegida  con buen criterio y los cambios de espacio facilitan la visión del reportaje, pero los planos seleccionados no son adecuados. No ha respetado el tiempo marcado. | La música está elegida sin una intención clara, pero los cambios de espacio facilitan la visión del reportaje y los planos seleccionados son variados. No se ajusta al tiempo marcado. | La música está elegida sin una intención clara, los cambios de espacio no facilitan la visión del reportaje y los planos seleccionados no son adecuados. Presenta tiempo de duración no acorde al marcado. |
| **CRITERIO 7.1**  Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora. | Lectura autónoma | Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información de manera autónoma construyendo su identidad lectura. | Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias. Localiza la información siguiendo  algunas pautas. | Reconoce las ideas principales localizando la información con alguna ayuda. | Identifica algunas ideas con ayuda o guía casi constante del maestro/a y/o sus compañeros/as. |
| **CRITERIO 7.2.**  Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social. | Experiencia lectora | El alumnado habla correctamente sobre sus gustos y dan a conocer su opinión sobre aspectos concretos de la obra. | El alumnado comenta su experiencia lectora de manera simple, sin detallar su punto de vista sobre la obra. | El alumnado comenta de manera aceptable su experiencia lectora, sin dar su punto de vista sobre la obra. | El podcast no informa sobre la experiencia lectora del alumnado ni dicen su punto de vista sobre la obra literaria. |
| Participación en comunidades lectoras | El alumnado publica en las redes sociales del centro educativo el podcast y se le da publicidad para que sea escuchado por toda la comunidad educativa. | El alumnado publica en las redes sociales del centro educativo el podcast y se le da algo de publicidad para que sea escuchado por la comunidad educativa. | El alumnado publica en las redes sociales del centro educativo el podcast, pero no se le da publicidad para que sea escuchado por toda la comunidad educativa. | El alumnado no publica en las redes sociales del centro educativo el podcast. |