

Curso “Cuento... contigo”

Módulo 1

TEMA 1.- Encuentro Introductorio. “El cuento: saber contar y cantar”.

Principales objetivos:

- Exponer los recursos al alcance de profesores-animadores en la formación del hábito lector de los receptores.
- Potenciar el empleo de forma creativa de narraciones en la creación y/o fomento del hábito lector.
- Proponer algunos autore/as y escritore/as que trataron el tema de la animación lectora y la creatividad.
- Establecer la importancia de la lectura de imágenes por parte de los pre-lectores.

Este curso brinda herramientas efectivas para maestros /as de educación infantil y de primaria, para profesores de secundaria y bachillerato, por lo que es necesario conocer la procedencia de lo/as docentes y los receptores de su actividad profesional, sean estudiantes de educación primaria, de infantil, secundaria o bachillerato, para adecuar los contenidos y actividades prácticas del presente curso.

Debo conocer sus intereses lectores y sus carencias. Puede que no le guste leer, entonces nos encontramos ante una dificultad. No se puede transmitir ni contagiar el interés por la lectura si no se tiene ese hábito o placer.

Puede ser un no muy buen lector o lectora, aun así tal vez sea un gran comunicador o comunicadora. De ahí que deba conocer sus cualidades como comunicador/a.

Narración Oral

La narración oral es una forma de comunicación tan remota como la propia humanidad, sobre todo cuando los humanos desarrollaron la capacidad de hablar. Frente al fuego o antes de su dominio contaban sobre cómo habían sobrevivido al ataque de un animal o hacia dónde debían continuar camino.

Con el tiempo llega la escritura y las diferentes formas para recopilar el legado histórico. Leyendas, mitos, narraciones que han sido transmitidas y heredadas de forma oral, ahora se pueden compilar y leer. La imprenta supone otro paso importante en la civilidad y la cultura. Populariza la palabra escrita y expande el arte de leer y escribir, que dejan de ser privilegio de unos pocos, llámese escriba o sacerdote. Con ello se da un salto en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los seres humanos.

Pre-lectores.

Los pre-lectores leen imágenes y las interpretan. Ilustraciones, dibujos, bocetos, láminas, gráficos. No sólo imágenes contenidas en los libros, interpretan los símbolos y signos de la vida cotidiana. Ellos y ellas leen desde que asoman su cabeza al mundo. (Re) conocen los rostros de los médicos y enfermeras, descifran el contenido facial de sus padres, hermanos, familiares, vecinos. Decodifican mensajes contenidos en las paredes de sus dormitorios, sus juguetes, interpretan los colores y las formas, textura, composición...

María Montessori (Chiaravalle, Italia 1870- Noordwijk, Países Bajos 1952).

Médico y pedagoga italiana, sentó las bases de la pedagogía moderna, resaltando el papel de guía de los docentes. Abogaba ella por el valor creativo de niños y niñas. La escuela no puede y no debe coartar la creatividad, porque los más pequeños son creativos por naturaleza.

Gianni Rodari (Omegna 1920- Roma 1980)

Otro italiano ilustre, pedagogo total, escritor, de poemarios y de libros de cuentos; yo destaco entre todos ellos *Gramática de la Fantasía*, compuesto por conferencias y charlas que él ofreció en la ciudad italiana de Reggio Emilia.

Daniel Pennac (Marruecos 1944 -)

Pedagogo francés, investigador, escritor y gran pensador sobre cuestiones pedagógicas, señaló en su libro *Como una novela*, cómo el descubrimiento de la palabra escrita para un niño resulta algo inolvidable, después de leer por primera vez la palabra mamá en un cartel *¡Mama! Ese grito de alegría celebra la conclusión del más gigantesco viaje intelectual que se pueda concebir, una especie de primera caminata en la luna, el paso de la total arbitrariedad gráfica al significado más cargado de emoción.*

Las narraciones permiten el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Para Howard Gardner, creador de la teoría de las Inteligencias Múltiples, el empleo de la oralidad permitir desarrollar la *capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas.*

(Documento elaborado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles. *La estimulación lúdica para la estimulación de las inteligencias*).

Más allá del ámbito de las inteligencias, el empleo de las narraciones y la oralidad en general estimula el perfeccionamiento de la competencia en comunicación lingüística, como se verá a lo largo del presente curso, pero no sólo esa competencia, si no también la de Aprender a Aprender, que comprende el papel del juego en el aprendizaje, así como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística. Esta competencia incluye de manera clara y precisa las habilidades para obtener información, de forma individual o en colaboración, para transformarla en conocimiento propio.

Tema 2.-Componentes de la animación lectora para saber contar.

- Analizar la importancia de los componentes de la Animación Lectora.
- Estimular el empleo de esos componentes en los talleres de Animación Lectora.
- Proponer dinámicas de grupo, según los talleres a realizar.
- Clasificar los talleres de Animación Lectora, siguiendo ciertos parámetros.

En la animación lectora **se juega a aprender**, se juega con los títulos de los libros, las imágenes contenidas en ellas, sean implícitas en forma de dibujos, bocetos, ilustraciones o gráficos, o explícitas. **Lo lúdico** se expresa también en las palabras, en el modo en que se pronuncian, el tono, el timbre, la melodía, la calidez.

Se **estimula el aprendizaje**, se introducen o afianzan valores. **Lo práctico** de una animación lectora se manifiesta en la intranquilidad producida por las imágenes surgidas entre las narraciones y por la propia energía del animador-profesora-bibliotecario-cuentacuentos... durante la puesta en escena.

Los asistentes no son meros oyentes, sino que **interactúan**, se proyectan, cuando el emisor lo permite, lo sugiere, les invita y/o les provoca.

Los talleres deben ser **creativos**, con actividades atractivas, enriquecedoras, singulares, atrevidas y ¿por qué no?, provocadoras.

El **dinamismo** del animador (sea maestra, cuentacuentos, bibliotecaria...) influye de manera positiva o negativa en el desarrollo de la animación lectora y por consiguiente en sus consecuencias.

Componente lúdico

Todos los humanos sabemos jugar, con independencia de la edad que tengamos. Llevamos la infancia a nuestras espaldas. Poner en práctica el componente lúdico en talleres de Animación Lectora, más que una premisa es una necesidad.

La palabra oral (lenguaje verbal) y la gestualidad (lenguaje extra verbal) tienen valor lúdico y didáctico, a la vez.

Componente didáctico

Cuentos, fábulas y novelas llevan implícito el mensaje. En caso de las fábulas portan incluso la moraleja. Las leyendas, como los relatos, poseen expectativas lúdicas y didácticas, en el caso de las primeras siempre comienzan con: ... *Dicen... Cuentan que... A nuestros oídos ha llegado... Desde tiempo ha... Cuenta la leyenda que...*

Componente práctico

El sentido práctico de un taller de Animación Lectora se traduce en animar a escuchar, en invitar a actuar y por supuesto en crear hábito lector o fomentarlo.

La creación y recreación conjunta de manera práctica e interactiva de una narración, tomando como base un título conocido del que se derivará un texto distinto (y distante) del original, permite al emisor y a los receptores jugar, crear, practicar y aprender. Todo a un tiempo.

Componente interactivo

La interacción como medio para crear y/o fomentar el hábito lector. Cuento-libro. Narración-Fantasía. Oralidad-Gestualidad. Animador-Destinatarios...

La interactividad es un componente esencial en la Animación Lectora. Se pretende que interactúe el Animador con el Destinatario. De tal interacción dependen las demás interacciones. Para ello será esencial conocer la teoría de la Comunicación. Receptor- Emisor, Mensaje, Canales de Comunicación, Codificación y Descodificación del Mensaje, Ruido o Interferencias, Retroalimentación.

Si no se conoce bien la teoría de la comunicación, jamás podrá convertirse en un buen narrador o narradora.

Componente creativo

Por los medios las formas empleados, también por el contenido a desarrollar, la Animación Lectora debe ser creativa, por naturaleza.

Cito de nuevo: *“Dibujando es como se aprende a escribir y escribiendo es como se aprende a leer, porque en el orden natural de las cosas nadie duda que la escritura debe preceder a la lectura, aunque en la enseñanza procedemos muchas veces al contrario”,* así lo afirmaba María Montessori.

Componente dinámico

Los buenos lectores y por tanto los buenos estudiantes (por lo general), más allá de ser dinámicos, se caracterizan por ser creativos. La creatividad y dinamismo del animador, permite entre otras muchas

razones: despertar el interés y mantener viva la curiosidad de los receptores.

Todos los componentes, combinados, garantizan el éxito de los talleres de animación lectora. Conocerlos es un deber de todo animador o animadora, y también una garantía para la narración oral.

Tipos de talleres de Animación Lectora

Por su tipología y destinatarios:

*Cuentacuentos- para educación infantil, pre-lectores.

-para educación primaria, lectores.

*Animación Lectora- para educación primaria, lectores.

*Animación a la Lectura y Escritura- para educación primaria, secundaria.

*Animación y Comprensión Lectora- para estudiantes de educación primaria, secundaria y bachillerato.

Por su contenido y forma:

*Talleres sobre Libros.

*Talleres sobre un autor o Monográficos.

*Talleres sobre dos autores y un mismo tema.

*Talleres sobre un movimiento literario.

*Talleres sobre un género o géneros literarios.

*Talleres de Poesía.

*Talleres de Teatro.

*Talleres de Cine y Literatura...

Por las técnicas aplicadas en ellos:

*Talleres de impregnación.

* Talleres de escucha activa.

* Talleres de narración oral.

* Talleres de presentación de libros.

* Talleres de creación y recreación.

Recomendaciones bibliográficas para este tema

- Cuentos que se prestan a la interpretación lúdica y didáctica:
Educación infantil: *Vecinos*. Primer ciclo de primaria: *365 pingüinos*. Segundo ciclo de primaria: *Los vecinos de la casa azul*. Tercer ciclo de primaria: *La caja grande*.

- Cuentos que se prestan a la interpretación práctica e interactiva.
Educación infantil: *El Reino del Revés*. Primer ciclo de primaria: *Fábulas de Esopo*. Segundo ciclo de primaria: *¿Quién ha visto las tijeras?* Tercer ciclo de primaria: *Robinson Crusoe, una novela en imágenes inspirada en la obra de Daniel Defoe*.

- Cuentos que se prestan a la interpretación creativa y dinámica.
Educación infantil: *El dragón y la mariposa*. Primer ciclo de primaria: *Tom y Tim. Un paseo por el Zoo*. Segundo ciclo de primaria: *Los colores locos del camaleón*. Tercer ciclo de primaria: *La historia de una calle*.

- Introducción de los libros *Cuentos para jugar* y *Gramática de la Fantasía*, de Gianni Rodari, 1980. *La sabiduría de los cuentos* de Alejandro Jodorowsky, 1998. *Trabalenguas para que se te trabe tu lengua* de Gloria Fuertes, ilustraciones Estrella Fages. *Veintiocho historias de Risa* de Ursula Wölfel. *Leer, toda una aventura*, de María del Pilar Martínez Martínez y Mario Máñez Aracil, 2009 y *Curso de Creatividad y Lenguaje*, de Isabel Agüera, 1990. *El reino del Revés* de María Elena Walsh.