PLAN IGUALDAD
IES RIBERA DEL BULLAQUE.

CURSO 2021-22

ANTECEDENTES

2017-18: Proyecto sobre igualdad con “Entreparques”.
2017-18: Proyecto innovación erasmus+ k101 “Innovación e igualdad”.
2018-19: Proyecto innovación erasmus+ K229 “El papel de la mujer en la sociedad rural”
2018-19: Pilotaje de la materia Igualdad,Tolerancia y Diversidad.
2019-20: Plan de igualdad.

FORTALEZAS DE ESTE PLAN.

PLAN DE CENTRO

PLAN INTERDISCIPLINAR

PLAN PARA TODA LA ETAPA DE SECUNDARIA

CON VOCACIÓN DE CONTINUIDAD

FUNDAMENTACIÓN DE NUESTRO PLAN DE IGUALDAD

- Este plan de igualdad se basa en **dos principios** fundamentales: el principio de **igualdad de oportunidades** y la **tolerancia** como base fundamental de la convivencia.

Entendemos la igualdad como una relación de equivalencia, en el sentido de que todas las personas tenemos el mismo valor, y precisamente por ello **somos iguales**. Sin embargo, tener el mismo valor no implica que tengamos la misma identidad ni que seamos uniformes. **La igualdad admite diferencias, pero no desigualdades.**

Estos principios están recogidos en nuestro **Proyecto Educativo**, se concretan en cada **Programación General Anual** y se desarrollan desde las distintas **programaciones**. Este Plan de igualdad tiene un apartado especial en la programación didáctica de cada departamento, así como en el Plan de inclusión educativa que planifica el Departamento de orientación.

ORGANIZACIÓN O ESTRUCTURA DEL PLAN

El Plan se organizaba en bloques y ejes que organizan los departamentos en los diferentes cursos.

BLOQUE	EJES	DEPARTAMENTOS QUE LO DESARROLLAN	CURSO
I **Educación para la igualdad**	**I.-Definición e hitos en la historia del feminismo.**	-Historia -Tutorías de 3º (Orientación) FyQ-LENGUA-MATEMÁTICAS.CULTURA CLASICA-EPV-EONOMÍA	1º-4º FPB Bach
	II.-El derecho a ser mujer.	-Lengua castellana -Tutoría de 3º -IINGLÉS-FRANCÉS-EPV-FQ-MUÍSICA	1º 2º 3º 4º FPB
	III.- Políticas de igualdad de oportunidades.	-Tutoría / Economía de 4º Ámbito lingüístico PMAR	
II **Educar para la convivencia.**	**I.- Construir modelos de convivencia.**	-Tutoría. Talleres para 1º y 2º -Jornada intercentros. Cultura Clásica	1º 2º 3º 4º FPB
	II.- La convivencia en el entorno escolar.	-Tutoría. Taller de la FAD en sobre prevención de conductas violentas.	
	III.- Gestión y responsabilidad del uso de las redes sociales	Tutoría. Taller Riesgos en la red,en 3º. Alumnos ayudantes TIC	
III **Educación emocional y afectiva**	**I.- Desarrollo personal: identidad / autorrealización.**	Tutoría de 3º..Orientación Cultura Clásica.	3º y Bachi
	II.-Las relaciones afectivas.	-Biología de 1º y 3º- Educación Física -Tutoría de 3º. Taller	1º y 3º
	III.- Las relaciones personales y afectivas en las redes.	Tutoría. Taller bullying y ciberbulling.	1º a 2º FPB

BLOQUES	EJES	DEPARTAMENTO	CURSO	TRIMESTR.	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD
I.EDUCACION PARA LA IGUALDAD	I. DEFINICION E HITOS EN LA HISTORIA DEL FEMINISMO	GEOGRAFE HISTORIA	4º	1º	T.3. Cambios sociales en la revolución industrial.
		GEOGRAFE HISTORIA	4º	2º	T.6. La lucha por los derechos de la mujer.
		GEOGRAFE HISTORIA	4º	3º	T.7. La Segunda Guerra Mundial. Estudio debate de la vida de la mujer a partir de extracto de lectura del libro: El diario de Ana Frank.
		GEOGRAFE HISTORIA	4º	3º	T.8. Papel de la mujer en los tiempos de la Segunda República.
		GEOGRAFE HISTORIA	4º	3º	T.11. La Revolución de la mujer y su papel en la sociedad actual.
		GEOGRAFE HISTORIA	4º	3º	T.12. España, de la dictadura a la democracia. Papel de la mujer durante la dictadura.
		MATEMÁTICAS	3º Y 4º	2º/3º	Talleres para celebrar el Día de la Mujer.
		INGLÉS	3º Y 4º	2º	Lecturas y exposiciones sobre mujeres
		FRANCÉS	3º	1º	Estudios de mujeres importantes de la cultura francesa
I		EPV	4º	2º	Análisis de campañas publicitarias sexistas.Diseño de logos EXPOSICIONES

BLOQUES	EJES	DEPARTAMENTO	CURSO	TRIMESTR	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD
I.EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD	I. DEFINICION E HITOS EN LA HISTORIA DEL FEMINISMO	Taller de arte y expresion	4º	3º	Mujeres en el mundo del arte. Línea del tiempo.
		Fisica y química	2ºESO	3º	Trabajos sobre mujeres científicas.
		Musica	2ºESO	2º	Confección de murales y videos sobre mujeres en la música.
		Lengua castellana	1º Y2º	ANUAL	Textos de autoras destacadas
		Lengua castellana	4º	1º	Autoras en la literatura en el S.XIX
		Ambito lingüstico	2ºPMAR	1º	Análisis de lenguaje sexista en textos periodísticos
		Ambito lingüístico	2ºPMAR	2º	Visionado documental
		Orientación/ tutoría	1º,2º,3º y FPB	2º	Lecturas sobre mujeres destacadas.
		Lengua castellana	4º	2-3	Visionado de videos sobre mujeres destacables de las letras.

BLOQUE	EJES	DEPARTAMENTO	CURS	TRIM	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD
I.EDUCACIÓN PARA IGUALDAD	**II. EL DERECHO A SER MUJER.** **III. POLÍTICAS DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES**	Orienta /tutores	4º	2	Charlas sobre mujeres ingeniosas.
		Orienta tutores	1º, 2º,3º y FPB	2	Lectura de la revista del centro sobre figuras femeninas destacadas que tuvieron que suèrar obstáculos por raza, sexo, clases sociales…
		Tutores	1º, 2º,3º y FPB	2	Visionado de videos sobre: la igualdad de oportunidades.
		Economía	4º	2	Mercado de trabajo y diferencias salariales
		Economía	4º	2	Explicación del origen del Día de la Mujer.
		Orienta	1º y 2º	3	Taller Centro de la Mujer: “ Hombres y mujeres en la sociedad actual”
		Orienta	3º y FPB	3	Taller Centro de la Mujer: “Elección profesional sin condicionamiento de género”
		Ámbito lingüísti	1º PMAR	3	Discriminación de la mujer en el mundo del trabajo

BLOQUES	EJES	DEPARTAMENTO	CURSO	TRIMESTRE	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD
II. EDUCAR PARA LA CONVIVENCIA	I. CONSTRUIR MODELOS DE CONVIVENCIA. II. LA CONVIVENCIA EN EL ENTORNO ESCOLAR	Orienta Tutorías	3º y 4º	1º	Taller de la FAD: “ Construye tu mundo”
		Tutores	1º, 2º, 3º y 1º FPB	1º	Sesión de tutoría:” Elaboración de normas de convivencia”
		Orienta y tutores	1º y 4º	1º	Tutorías entre iguales.
		Orientac	1º	1º	Taller sobre prevención de conductas violentas.
		Orientaci	1º, 2º y 1ºPMAR	3º	Talleres de prevención: “ Tú cuentas”
	III.- Gestión y responsabilidad del uso de las redes sociales	Orientac y tutores	1º y 3º	1º y 2º	Formación de alumnos TICS: intimidad y respeto

BLOQUE	EJES	DEPARTAMENTO	CURSO	TRIMESTR	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD
III.EDUCACION EMOCIONAL y AFECTIVA	**I.- Desarrollo personal: identidad/ autorrealización**.	Orientación	3º		Taller de Cruz Roja: Discriminación por identidad y/u orientación sexual.
		Orientación	1º y 2º		Técnicas de trabajo intelectual: motivación.
	II.-Relaciones afectivas.	Directora y tutores	3º	3º	Comprender la sexualidad en toda su diversidad
		Biología	3º	3º	Función de relación
	III.- Las relaciones personales y afectivas en las redes	Orientación y tutores	1º, 2º, 3º y 1º FPB	3º	Visionado película: Wonder y / o Campeones.

REVISTA DEL CENTRO

UN EJEMPLO DE CONSTANCIA Y RIGOR: MARÍA MOLINER

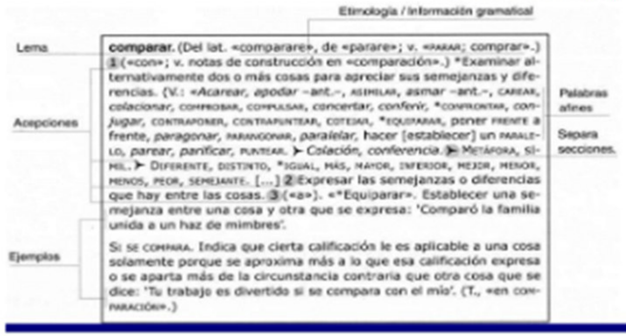
Aunque el nombre de María Moliner nos suene más en el mundo de las Letras, la labor de esta sencilla mujer es tremendamente útil en cualquier rama pues sirve para todo aquel que quiera escribir o hablar con corrección. Es la autora, única autora, de una obra inmensa, el *Diccionario de Uso del español*, de obligada consulta cuando se quiere ser correcto. Sin pretender comparar en importancia con el *Diccionario* de la RAE, por cierto, elaborado por un equipo de especialistas que trabajan y son remunerados por ello, el de María Moliner está considerado por muchos el que más se ha consultado en nuestra lengua.

Destacó como bibliotecaria por ocupar cargos de gran relevancia y por la publicación de dos obras importantísimas para la organización y catalogación de bibliotecas

Una vez presentada la importancia de esta obra monumental, hay que decir que fue un proyecto que surgió de forma tardía, cuando contaba con cincuenta y un años, y fruto de la desilusión de no poder trabajar más en lo que a ella le gustaba y en lo que ya había dedicado tiempo, esfuerzo e ilusión: en el mundo de las Bibliotecas. Pero en los años de posguerra ella y su marido fueron expedientados y expulsados de sus respectivos trabajos. Sí es cierto que consiguió una nueva ocupación en otra Biblioteca, pero bajando muchos escalafones y siendo, esta vez, un trabajo más rutinario. Comprendió y asumió que ya no podría aportar nada en ese campo y comenzó un nuevo proyecto.

Hasta aquí una rapidísima trayectoria para mostrar su valía como bibliotecaria y como persona trabajadora, constante, minuciosa y culta y todo ello dentro de un mundo dominado por hombres. A partir de ahora intentaremos explicar la importancia de esos adjetivos y por qué, siendo mujer, tuvieron un valor especial.

Parece ser que un día María Moliner manejó un diccionario de uso en inglés y en su afán por contribuir -siempre se caracterizó por su regeneracionismo-, decidió hacer algo similar. Se puso manos a la obra pensando que en dos "añitos" lo tendría terminado, pero su continua labor de depuración más el hecho de ser consciente de que su humilde proyecto comenzaba a adquirir otras dimensiones mucho más ambiciosas, desembocaron en un diccionario de 80.000 entradas (dos tomos de casi 3.000 páginas) publicado en 1967 y en el que, finalmente, se invirtieron dieciséis años de trabajo.



Etimología / Información gramatical

Lema

Acepciones

Ejemplos

Palabras afines

Separa secciones.

comparar. (Del lat. «comparare», de «parare»; v. «PARAR; comprar».) 1 («con»; v. notas de construcción en «comparación».) *Examinar alternativamente dos o más cosas para apreciar sus semejanzas y diferencias. (V.: «*Acarear, apodar* -ant.-, ASIMILAR, *asmar* -ant.-, CAREAR, *colacionar*, COMPROBAR, COMPULSAR, *concertar, conferir*, *CONFRONTAR, *conjugar*, CONTRAPONER, CONTRAPUNTEAR, COTEJAR, *EQUIPARAR, poner FRENTE a frente, *paragonar*, PARANGONAR, *paralelar*, hacer [establecer] un PARALELO, *parear, parificar*, PUNTEAR. ➤ *Colación, conferencia.* ➤ METÁFORA, SÍMIL. ➤ DIFERENTE, DISTINTO, *IGUAL, MÁS, MAYOR, INFERIOR, MEJOR, MENOR, MENOS, PEOR, SEMEJANTE. [...] 2 Expresar las semejanzas o diferencias que hay entre las cosas. 3 («a»). «*Equiparar». Establecer una semejanza entre una cosa y otra que se expresa: 'Comparó la familia unida a un haz de mimbres'.

SI SE COMPARA. Indica que cierta calificación le es aplicable a una cosa solamente porque se aproxima más a lo que esa calificación expresa o se aparta más de la circunstancia contraria que otra cosa que se dice: 'Tu trabajo es divertido si se compara con el mío'. (T., «en COMPARACIÓN».)

García Márquez describe ese proceso poniendo énfasis en su labor de "hormiguita" y en su lado humano. Lo que empezó siendo una recopilación de fichas, por supuesto a mano o con su máquina de escribir, a lo que dedicaba una o dos horas o el hueco que encontraba entre su labor de bibliotecaria y el de madre de cuatro hijos, fue aumentando en tiempo progresivamente hasta suponer ocho, nueve o las que se precisaran. Su obsesión por el rigor le hacía revisar, corregir y completar continuamente lo ya escrito de modo que, si no fuera porque había firmado un contrato y debía entregar lo que tuviera, quizá no lo habría terminado nunca.

Fue la primera mujer en ocupar importantísimos puestos dentro del ámbito de las bibliotecas pero no logró ser la primera académica, fracaso que ella vivió con gran pesar. Muchas son las voces que denuncian la injusticia que fue en su momento –sin quitarle mérito a quien entró en su lugar- y muchos son los convencidos de que el único problema fue el hecho de ser mujer.

El tesón de esta mujer ha sido resaltado por muchos biógrafos y por quien la conocía de primera mano, su hija. Su rigurosidad fue alabada por filólogos de primera línea como Dámaso Alonso y su valía como mujer de gran coraje por un escritor tan humano como García Márquez.

Olga García-Casarrubios
Lengua y Literatura

Nuestro homenaje a esa PERSONA trabajadora, rigurosa y tenaz que no consiguió el debido reconocimiento por el hecho de ser mu-

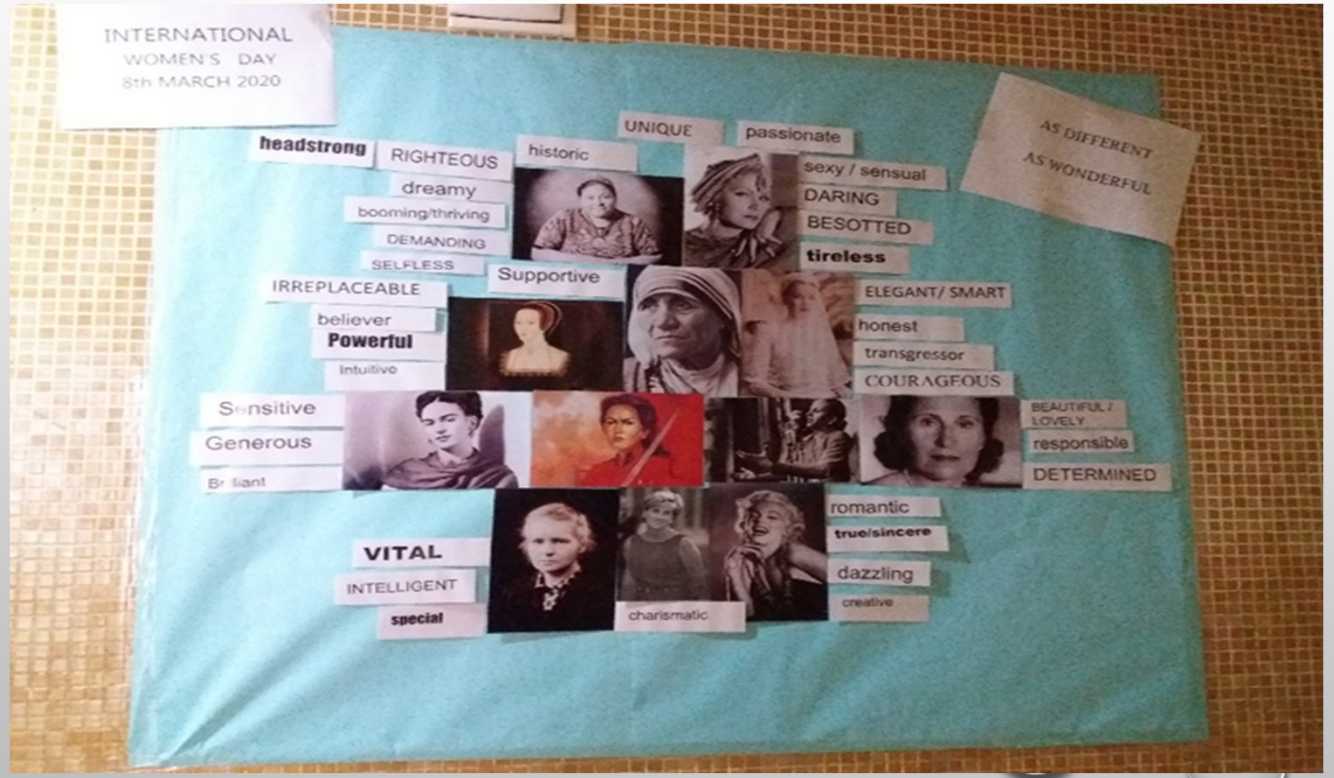
Particularidades por el hecho de ser mujer

Se puede pensar que a María Moliner no le gustaría que resaltáramos el hecho de que era una mujer, sino que posiblemente se sentiría satisfecha si dijéramos que era una persona tremendamente trabajadora, culta y con mucha fuerza para transmitir. Y ahí nos podíamos quedar sino fuera porque sí que influyó en ocasiones su condición femenina y de todas ellas vamos a destacar dos.

La primera, por el hecho de que no decidirá embarcarse en la empresa del diccionario hasta que el cuidado de los hijos se lo permitió, porque evidentemente, esa responsabilidad fue asumida con total normalidad. No pretendemos debatir sobre la obligatoriedad de las madres a asumir ciertas tareas, sino tan solo destacar que en su caso sí fue decisivo en cuanto al tiempo que le podía dedicar a su proyecto lingüístico.

El segundo momento cuando, como hemos comentado, fue rechazada en la Real Academia, lo que le dolió de forma espacial. Ella creyó firmemente que era merecedora, como también lo creyeron otras personas de altura filológica, pero no lo logró y estaba plenamente convencida de que el único problema fue ese, ser mujer.

En 4º ESO bilingüe los alumnos realizaron exposiciones sobre mujeres que han sido importantes a lo largo de la historia. A cada mujer se le asocia un adjetivo que la define. El adjetivo era el tema que se estaba trabajando.



BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Línea del tiempo mujeres científicas 1º ESO

MUJERES EN LA CIENCIA
BARBARA MCCLINTOCK
GRACE HOPPER
MARIA GOEPPERT MAYER
RACHEL CARSON
RITA LEVI-MONTALCINI
1906
1906
1907
1909

Bachillerato y Ciclo formativo

IGUALDAD Y CIENCIA

CELEBRACION DEL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA (11 DE FEBRERO)

por Beatriz Fernández de Simón y Sonia Palmero, profesoras de Biología y Geología.

Los alumnos de Bachillerato y Ciclo Formativo de nuestro Centro han asistido a una conferencia, vía skype ,de la científica española, doña Carmen Sánchez Cañizares, que está desarrollando un trabajo de investigación en la Universidad de Oxford y que pertenece a la iniciativa ciudadana iniciativa 11 de febrero.

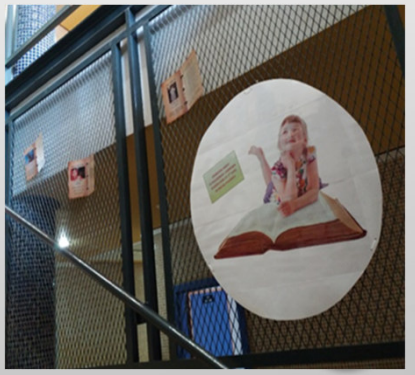
Os dejamos estas fotos de la

MÚSICA

Música en Ciudad Real “IV Maratón de expresión”.Alumnado de diferentes cursos trasladaron mensajes sobre la igualdad interpretando la canción “no dejes de soñar” de Manuel Carrasco en la Plaza Mayor de C. Real .

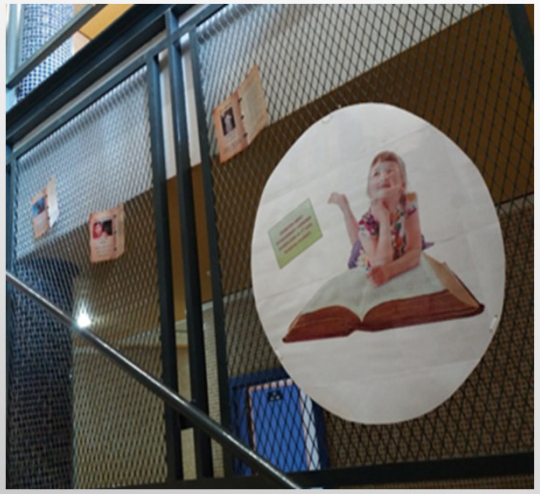
RUTA POR LA IGUALDAD

Paseo por distintos lugares del centro dedicados a la igualdad



INGLÉS Y TECNOLOGÍA

✔ En 3º ESO se trabajó descubriendo mujeres extraordinarias. Se hizo un padlet en etwinning..



https://es.padlet.com/mcparamio/jtahj04rgw3u

MUJERES EXTRAORDINARIAS

https://es.padlet.com/mcparamio/jtahj04rgw3u

padlet

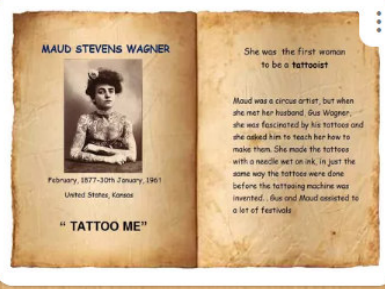
REGISTRARSE INICIAR SESIÓN COMPARTIR

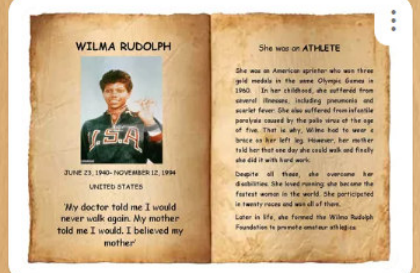
carmen paramio herance • 1a

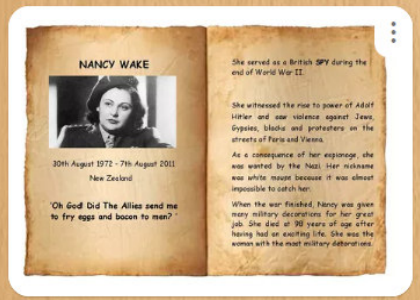
MUJERES EXTRAORDINARIAS

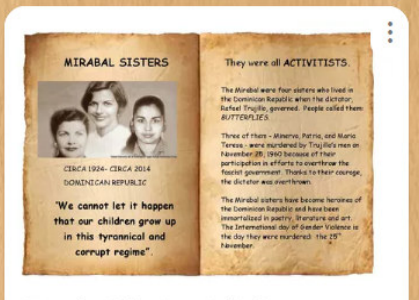
Esta exposición comienza con un niño, una niña y un libro. Es un libro viejo, olvidado, lleno de polvo. Pero, de repente, al abrirlo, salen de él unas hojas volando. Sus caras reflejan la sorpresa y curiosidad al descubrir a estas mujeres extraordinarias que por fin han podido volar y ser conocidas.

Raúl Adam

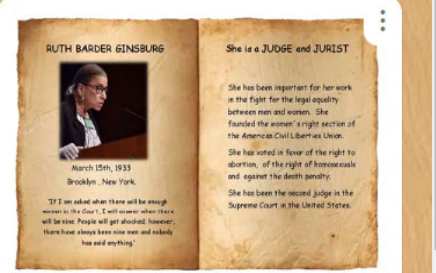








Tomás Sánchez Villajos



Escribe aquí para buscar

27°C 13:28

CULTURA CLÁSICA

Trabajos sobre figuras femeninas destacadas de la Antigüedad, dentro del Proyecto ETwinning “Genios y figuras para una Europa Igualitaria” y dentro del Plan de Igualdad:

Hipatia en CCL
Safo en GR II
Lisistrata en Latín de 4º
Pentesilea
Las vestales
Boudicca

4º ESO: presentación del RINCÓN "MUJERES CON CIENCIA", se inauguró con el panel informativo sobre Margarita Salas.

Charpentier & Doudna
"Creo en la persistencia y en que cada uno pueda buscar sus propios intereses" (Doudna)
NOBEL QUÍMICA 2020 por
TÉCNICA DE EDICIÓN GENÉTICA
CHARPENTIER
DOUDNA
BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA 4º ESO
Margarita Salas
"La vocación no nace, se hace"
PASIÓN POR LA BIOLOGÍA MOLECULAR
BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA 4º ESO

Charpentier & Doudna
"Cree en la persistencia y en que cada uno pueda buscar sus propios intereses"
NOBEL QUÍMICA 2020 por
TÉCNICA DE EDICIÓN GENÉTICA
Margarita Salas
"La vocación no nace, se hace"
PASIÓN POR LA BIOLOGÍA MOLECULAR
4 EDUCACIÓN DE CALIDAD
5 IGUALDAD DE GÉNERO
MARÍA BLASCO
Bióloga Molecular
"Me apasiona investigar"
Su trabajo:
¿Por qué envejecen las células?
¿Por qué las células cancerígenas son inmortales?
CIENTÍFICOS ESPAÑOLES
FIBROSIS PULMONAR
¿CÓMO?
Terapia de la Telomerasa
¿CAUSA?
en células humanas 23 pares
activar
TELOMERASA
CÉLULAS TUMORALES
Abre puertas a curación del CÁNCER
Biología y GEOLOGÍA 4º ESO 21/22

HISTORIA DEL ARTE
LUISA VIDAL PUIG (1876-1918)
VICTORIA MARTÍN
ELENA SOROLLA GARCÍA
PILAR MONTANER
ÁNGELES SANTOS TORROELLA
MARUJA MALLO
LUISA ROLDÁN
ISABEL MUÑOZ
CRISTINA DEL MIGUEL

eTwinning
PERSONAJES
DE LA OBRA
EL QUIJOTE
MIGUEL DE CERVANTES
RAQUEL PALOMO ROMERO
Dulcinea es la figura idealizada de una campesina llamada Aldonza Lorenzo.
Don Quijote renombra a Aldonza y la convierte, en virtud del poder mágico de la palabra, en Dulcinea, nombre creado a partir de nombres de mujeres que salían en las novelas de caballería que leía (Melibea, Clarici-ea, Galat-ea) y que conoce "dulzura".
A partir de ese instante Don Quijote se encomendará a su amada Dulcinea al emprender sus diversas aventuras. Dulcinea es la razón de la lucha de Don Quijote.
Teresa Panza
También llamada Juana Panza. Personifica el ámbito de lo doméstico, la importancia de la dueña de la casa y un símbolo del amor en el matrimonio.
Talía Gómez Arcos
Sanchica:
Es la hija de Sancho Panza y Teresa Panza, representa la inocencia y la sencillez del mundo popular
CARLOS VILLANUEVA DE LA FUENTE
MARITORNES
ALICIA NÚÑEZ
Marcela
AMA Y SOBRINA
Dorotea
Karla Jiménez
Dorotea simboliza la independencia y la libertad de pensamiento. Además habla de forma abierta sobre los hechos íntimos que experimenta con don Fernando, su enamorado.
Leandra
Leandra, de dieciséis años de edad, es hija de un rico labrador. Esta se enamora de un extranjero, Vicente de la Roca, que después de seducirla y fugarse juntos, la desnuda, roba su dinero y la abandona en el bosque. En respuesta a esto, su padre la encierra en un monasterio. Leandra es un claro ejemplo de las adolescentes
Camila
Gonzalo Delgado Sánchez
Ana Félix
Altisidora

MEMORIA

CADA DEPARTAMENTO Y RESPONSABLE DE IGUALDAD.

CCSS

- Se ha trabajado la figura de la mujer de raza negra, estudiando la biografia de ROSA PARKS a través de visionado de documental de Youtube y constestar a este cuestionario sobre su vida: https://wordwall.net/es/resource/300584/history/rosa-parksa
- También a través del visionado de la película FIGURAS OCULTAS, basada en hechos reales, se ha trabajado la doble discriminación en EEUU durante los años 60 y 70, por ser mujer y de raza negra. Discriminación racial y de género.
- Diversos trabajos de investigación, uno de ellos sobre el movimiento sufragista, el cual completaron con la visualización de la película LAS SUFRAGISTAS. La cual también se analizó pormenorizadamente.

TALLERES Y TUTORÍAS.

CONSTRUYE TU MUNDO. FAD
Material trabajado en tutoría a lo largo del curso para el alumnado de ESO, PMAR y FPB. **Se trabajan valores en general y conductas de riesgo.**

25 de NOVIEMBRE.

CONSTRUYENDO NUEVAS MIRADAS. INCISO.(Instituto de la mujer)
Día 25 de noviembre.Trabajado en tutoría con alumnado de 3º y 4º de ESO, 2º de PMAR y 1º y 2º de FPB

PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.
PUNTO OMEGA. 28 nov- 9 dic según grupo. Trabajado en tutoría con alumnado de 2º y 3º de ESO, PMAR y FPB.

CHARLA PARA ESCUELA DE FAMILIAS ORGANIZADA POR EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN A CARGO DE PUNTO OMEGA. TEMA: **¿Qué hacen nuestros hijos en internet? Prevención de la violencia.**

VISITA A LA BIBLIOTECA PARA TRABAJAR CON EL MATERIAL ADQUIRIDO **SOBRE IGUALDAD**. Se ha realizado en la hora de tutoría con los cursos de 1º a 3º ESO, PMAR y FPB con colaboración del profesorado encargado de la biblioteca que era quien dirigía la actividad.

PROYECTO EDUCATIVO GILLETTE TALKS.Trabajado en tutorías en enero, febrero con 3º ESO, 2º PMAR, 1º y 2º de FPB**. Las nuevas masculinidades.**

MUCHAS GRACIAS