

DALE VOZ A TU AULA.

FORMACIÓN EN RADIO ESCOLAR

SESIÓN
PRESENCIAL
20 DE MARZO

CARLOS
RUIZ MASÓ

Centro Regional de
Formación del Profesorado
Consejería de Educación, Cultura y Deportes



Castilla-La Mancha

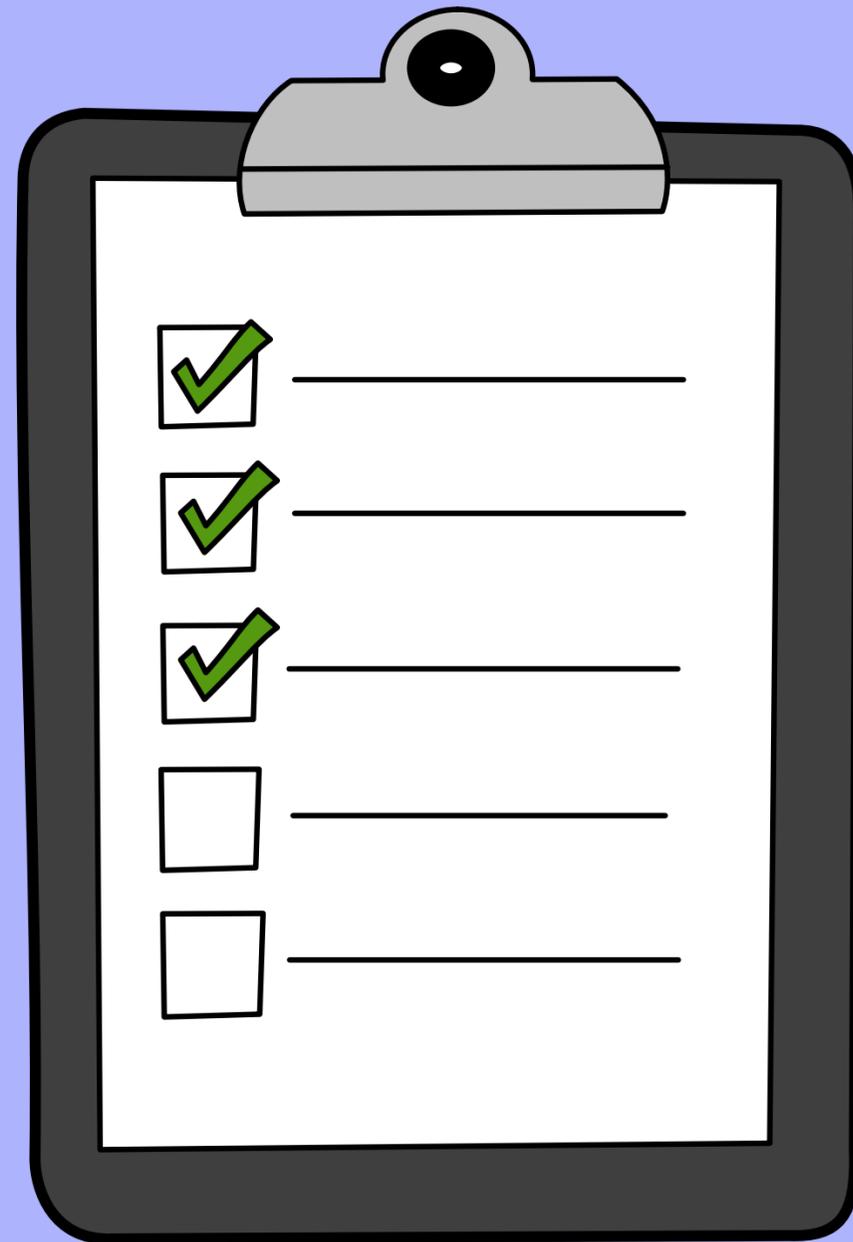
EQUIPAMIENTO Y CONEXIONADO PARA UNA RADIO ESCOLAR.



OBJETIVO PRINCIPAL

Poner en funcionamiento un equipo de radio para uso docente, desde su configuración hasta la elaboración de programas de radio (podcast).

OBJETIVOS



1. Manejar de forma autónoma un equipo de radio:
conectar la tarjeta de sonido; auriculares; micrófonos;
y periféricos.
2. Elaborar programas de radio de contenido educativo
para el desarrollo de las competencias básicas y
específicas.
3. Elaborar y editar podcast con Audacity a nivel básico.
4. Compartir los programas en plataformas streaming:
Eloquenze.

CONTENIDOS

- a) Equipamiento y conexión para una radio escolar.
- b) Uso efectivo del formato podcast.
- c) Distribución y promoción en plataformas digitales.
- d) Edición de voz, música y efectos sonoros.
- e) Prácticas de edición para lograr calidad en la producción radiofónica.

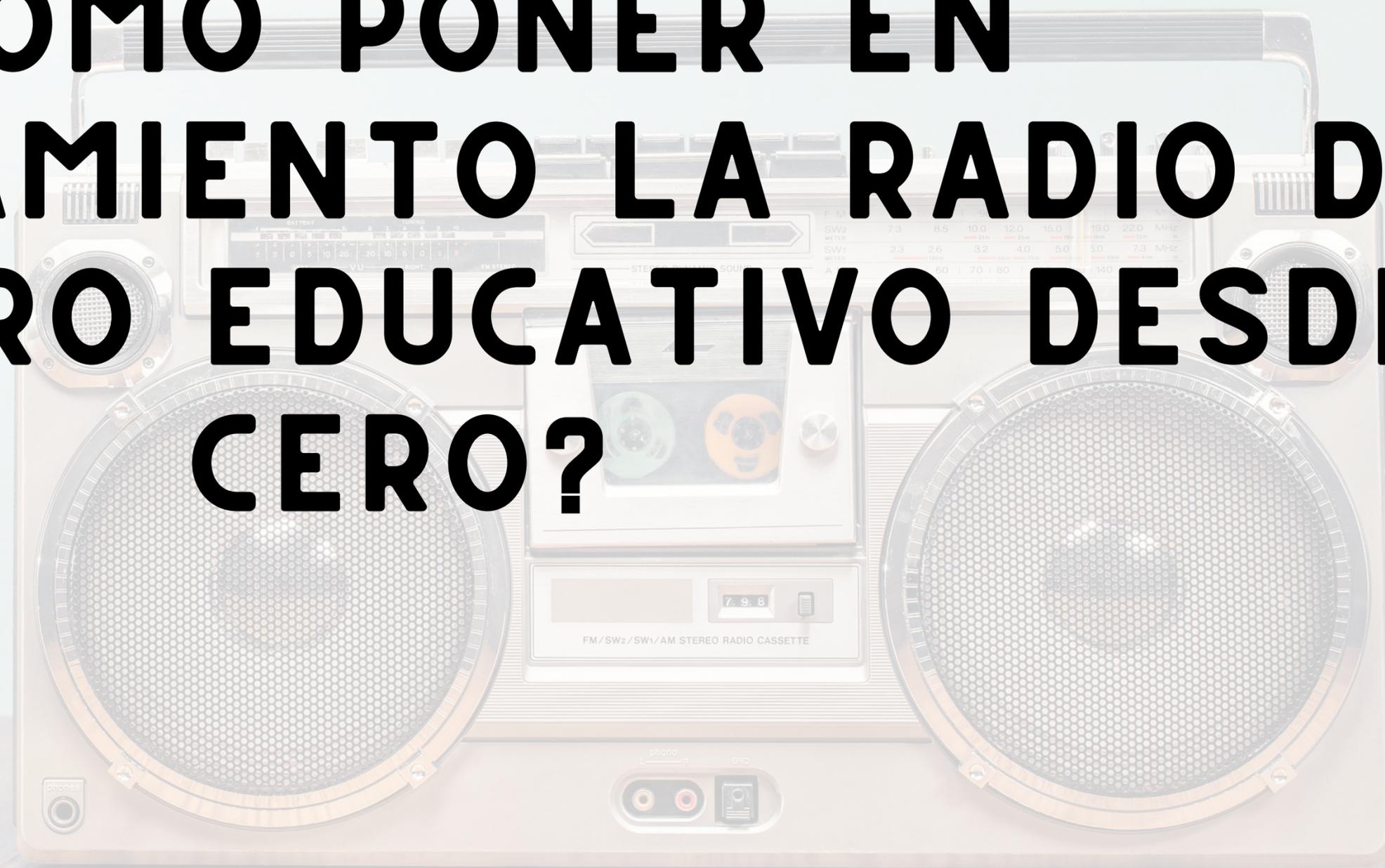
¿QUÉ ES Y PARA QUÉ SIRVE UNA RADIO ESCOLAR?.

Una radio escolar es una herramienta educativa que sirve para la comunicación, desarrollo de habilidades, creatividad y participación estudiantil en entornos educativos. Facilita la integración curricular, fomenta la expresión y promueve la oralidad. También fortalece la conexión entre la escuela y la comunidad, difundiendo información relevante y entretenimiento.

**EQUIPAMIENTO Y CONEXIONADO
PARA UNA RADIO ESCOLAR.**



**¿CÓMO PONER EN
FUNCIONAMIENTO LA RADIO DE
TU CENTRO EDUCATIVO DESDE
CERO?**



TARJETA DE SONIDO

Una tarjeta de sonido, también conocida como **tarjeta de audio** o **tarjeta de sonido**, es un componente de hardware de una computadora que se encarga de **procesar, reproducir y grabar sonido**. Su función principal es **convertir señales digitales en sonidos audibles a través de altavoces o auriculares**, y viceversa, **convertir señales de audio analógicas** (como el sonido captado por un micrófono) en datos digitales que la computadora pueda entender y procesar.



TARJETA DE SONIDO



¿QUÉ PERMITE CONECTAR UNA TARJETA DE SONIDO?

Altavoces o auriculares:

Estos dispositivos son la salida principal de audio y permiten escuchar sonidos, música o voces.



Micrófonos:

Se pueden conectar micrófonos para grabar voz o sonidos ambientales.

Instrumentos musicales:

Instrumentos musicales, como guitarras, teclados o sintetizadores, pueden conectarse a la tarjeta de sonido para grabar música.

Mesas de mezclas:

Las mesas de mezclas permiten combinar y ajustar múltiples fuentes de audio antes de enviarlas a la tarjeta de sonido.

Grabadoras de audio:

Dispositivos de grabación externos, como grabadoras de voz portátiles, se pueden conectar para transferir grabaciones a la computadora.



Dispositivos MIDI:

Los dispositivos MIDI (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales) se utilizan para conectar teclados, controladores y otros equipos musicales para la producción musical.

Amplificadores y altavoces externos:

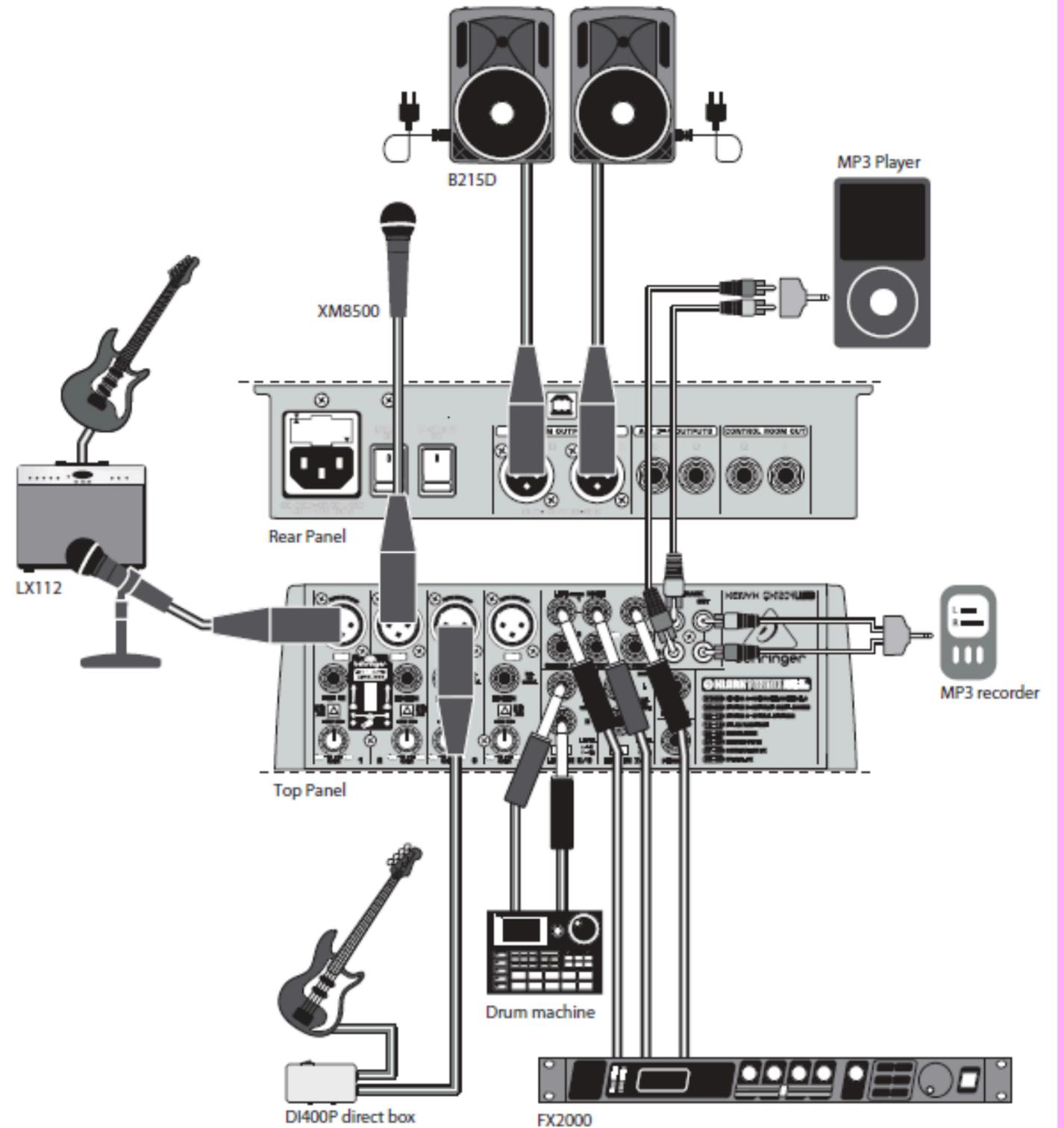
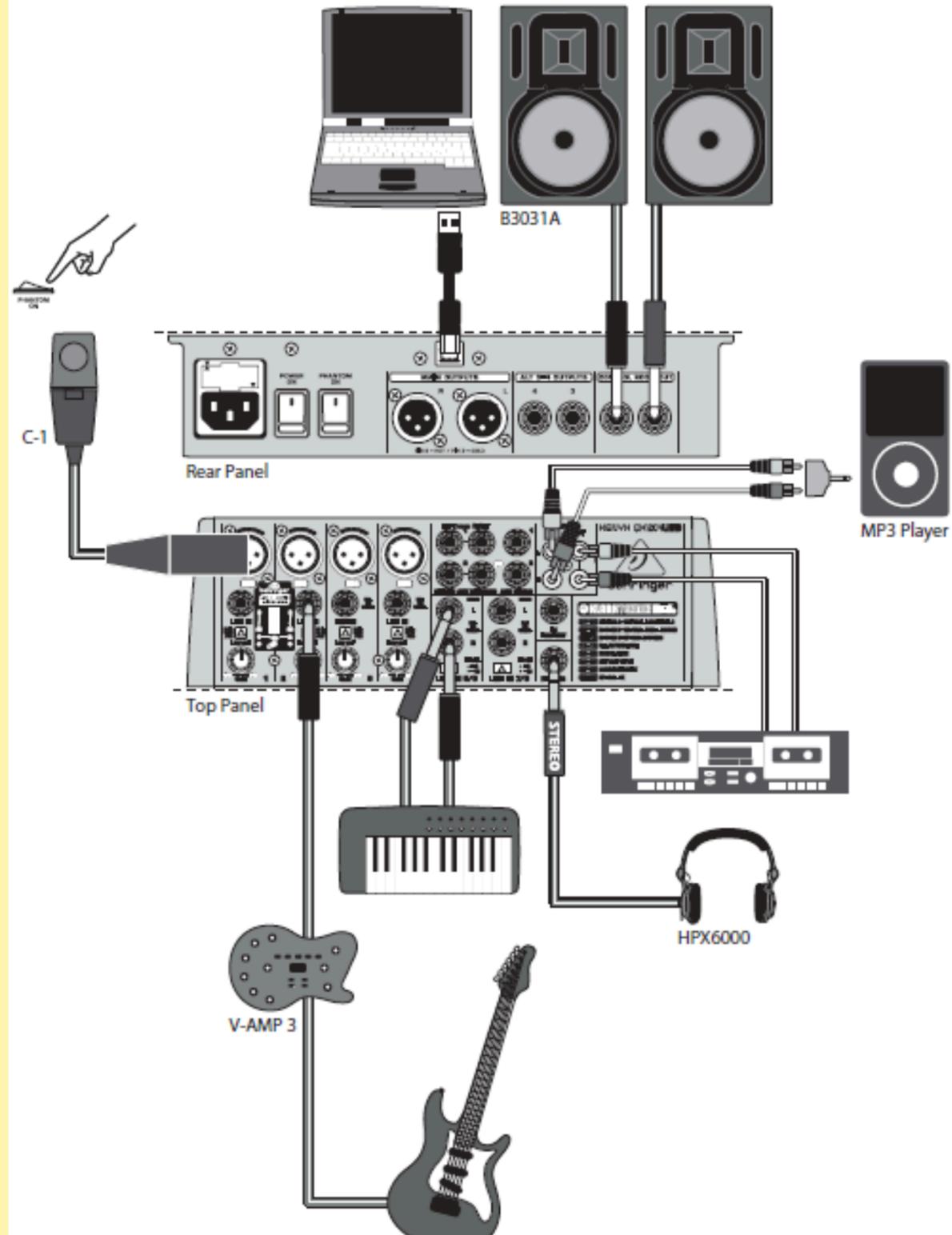
Para mejorar la calidad del sonido, se pueden conectar amplificadores y altavoces externos a la tarjeta de sonido.



Dispositivos de audio profesionales:

Estos pueden incluir interfaces de audio externas, preamplificadores de micrófono y otros equipos especializados utilizados en entornos de grabación y producción de audio de alta calidad.

CONFIGURACIÓN TARJETA DE SONIDO

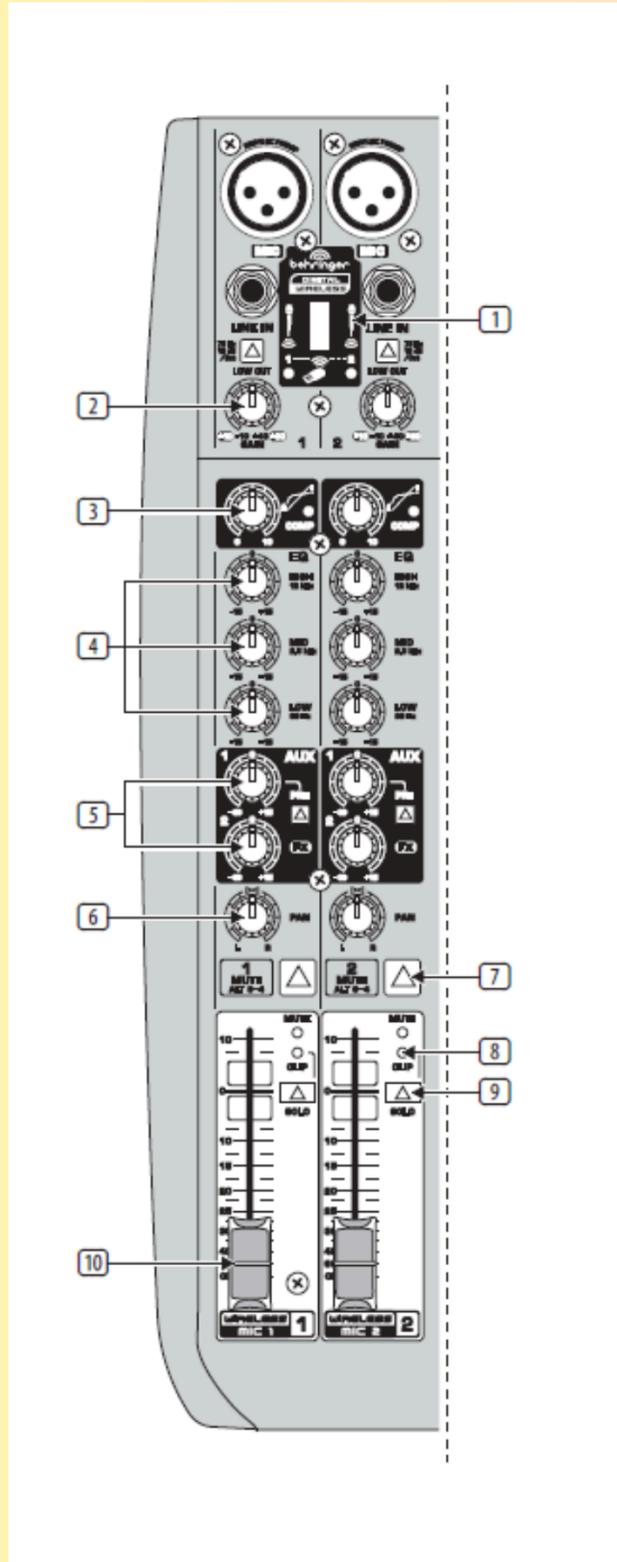


Mesa mezcladora o tarjeta de sonido



La tarjeta de sonido debe ir conectada al PC u ordenador portátil mediante un cable USB en sus diferentes formatos

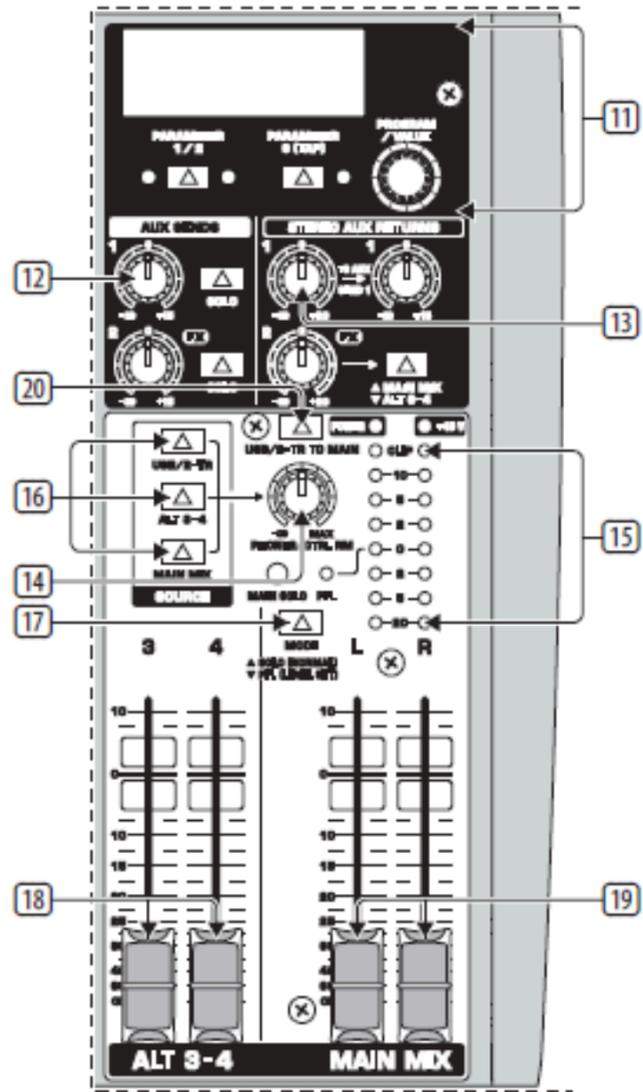
CONFIGURACIÓN TARJETA DE SONIDO



- **FADER:** volumen del canal
- **GAIN:** ganancia, ajuste MIC/LINE
- **EQ:** ecualizan altos(high)/ medios (mid) y bajos (low)
- **MIC:** entrada micrófonos (XLR/CANON)
- **LINE:** entrada línea (JACK)

PRESTAD ATENCIÓN A LOS CANALES 1 a 4

CONFIGURACIÓN TARJETA DE SONIDO



- **MAIN MIX:** volumen general (master)
- **VU METER:** nivel de señal hacia fuera
- **USB/2TR:** dirige la señal de usb hacia MAIN MIX
- **PHONES/CTRL ROOM:** volumen de los auriculares

AURICULARES



Cable "Jack" (no "mini jack") para conectar la salida de auriculares (probablemente "Phones") de la mesa mezcladora o tarjeta digital a un distribuidor o amplificadores de auriculares

AURICULARES



Los auriculares, preferentemente de diadema, irán conectados al distribuidor.

Normalmente viene con clavija "mini-jack" por lo que habrá que conectarlo con el adaptador "jack" (normalmente incluido)

MICRÓFONOS

Conexión de los micrófonos con
conectores "canon" o "XLR"



Conexión de los micrófonos
a la mezcladora con
conectores "Jack" o "XLR"



Micrófono montado en su pie



ENTRADAS 5/6 - 7/8

Para la conexión de otros dispositivos auxiliares, podemos utilizar

- Entradas 5/6 o 7/8
- 2-track



TARJETA DE SONIDO – RODECASTER PRO II



FRONTAL

1 5.5" HD Touchscreen

2 Record Button

3 Channel Buttons

4 Channel Faders

5 Listen and Mute Buttons

6 Headphone Output Controls

7 Rotary Encoder

8 SMART Pads

9 Bank Switching Buttons

TARJETA DE SONIDO – RODECASTER PRO II



LATERAL

1 Power Button

2 microSD Card Slot

3 USB 1 Input

4 USB 2 Input

5 1/4-inch Balanced Line Outputs

6 Dedicated USB Power Port

7 Ethernet Port

8 1/4-inch Headphone Outputs

9 XLR/TRS Neutrik Combo Inputs

**USO EFECTIVO DEL FORMATO
PODCAST. DISTRIBUCIÓN Y
PROMOCIÓN EN PLATAFORMAS
DIGITALES.**



COMPARTE TUS TRABAJOS EN STREAMING



eloquenze



Spotify®



podcast



ivoox

SPOTIFY PODCASTERS



Radio Pavón

+ Nuevo episodio



Inicio



Estadísticas



Episodios



Comentarios



Monetización



Configuración



Radio Pavón



Comparte tu programa para empezar a conseguir reproducciones

Información general

En Spotify



Las estadísticas clave de Spotify se mostrarán aquí

Los datos deberían aparecer aquí en las 24 horas posteriores a que el episodio se haya publicado y se haya reproducido varias veces.

Comparte tu programa

Últimos episodios

En total

La ciudad de los prodigios



La Ciudad de los Prodigios - 2º bachillerato

18 mar 2025

Los datos deberían aparecer aquí en los 15 minutos posteriores a que el episodio se haya publicado y se haya reproducido varias veces.

Compartir

Ir al episodio



IVOOX



2 | 0

Radio Pavón

[Perfil](#) [Programas](#)

Descripción

Radio Pavón, la radio del IES Francisco García Pavón de Tomelloso

Últimos episodios
subidos de Radio
Pavón

FEED RSS

El **feed RSS (Really Simple Syndication)** es un formato de distribución de contenido que permite a los usuarios recibir actualizaciones de sitios web sin necesidad de visitarlos directamente. Se trata de un archivo en formato XML que contiene un resumen o el contenido completo de publicaciones recientes de una página, como noticias, blogs o podcasts.



EJEMPLO FEDD RSS



Radio Pavón

+ Nuevo episodio

Inicio

Estadísticas

Episodios

Comentarios

Monetización

Configuración

Spotify for Creators



Distribución mediante RSS

Feed RSS

`https://anchor.fm/s/10294273c/podcast/rss`

Copiar

Añadir correo al feed RSS

Esto te permite verificar tu feed en otras plataformas. Tu dirección de correo será pública.

`radiopavon@iesgarciapavon.es`

Añadir

R

Preguntas frecuentes

¿Qué hace mi feed RSS?

Tu feed RSS permite que tu programa aparezca en otras aplicaciones de pódcast; en algunos casos, de forma automática. El feed es público y contiene tu dirección de correo electrónico. [Más información](#)

¿Cómo distribuyo mi pódcast?

Utiliza tu feed RSS para publicar tu pódcast en otras plataformas. En los menús desplegados que se muestran a continuación podrás ver las instrucciones específicas para cada plataforma.

¿Puedo distribuir mis episodios de vídeo mediante RSS?

Tus vídeos solo están disponibles en Spotify. Sin embargo, si activas la distribución mediante RSS, crearemos versiones de audio de tus episodios de vídeo automáticamente y las publicaremos en las plataformas de pódcasts en que decidas

ELOQUENZE



eloquenze

¿Qué es Eloquenze?

Eloquenze es una plataforma de producción de canales de radio online que permite a los usuarios crear y gestionar su propia radio en Internet de forma fácil y rápida. Todo ello controlado por el usuario y con una gran cantidad de herramientas sencillas e intuitivas que le permitirán gestionar su radio online de forma profesional y en tiempo real.

EDICIÓN DE VOZ, MÚSICA Y EFECTOS SONOROS



¿CÓMO REDACTAR UN GUIÓN DE RADIO?



ELABORA UN GUIÓN SENCILLO (I)

Para crear un guión radiofónico sencillo, sigue estos pasos:

- 1. Define el propósito y tema del programa: informativo, de entretenimiento, educativo o combinación.**
- 2. Estructura básica: Introducción, desarrollo y conclusión, y secciones adicionales según el contenido.**
- 3. Introducción: Presentación del programa y locutor, y música de entrada.**
- 4. Desarrollo: Segmentos que tratan diferentes aspectos del tema, diálogo, narración, entrevistas, pausas para música o efectos de sonido.**
- 5. Conclusión: Resumen y despedida, mencionando los detalles de contacto del programa**

ELABORA UN GUIÓN SENCILLO (Y II)

- 6. Música de salida y efectos de sonido apropiados.**
- 7. Revisión y edición, lectura en voz alta y ajustes necesarios.**
- 8. Prueba con actores o presentadores para afinar la sincronización y el tono.**
- 10. Grabación y producción usando equipo y software de grabación de audio.**
- 11. Postproducción, edición, ajuste de sonido y efectos según sea necesario.**
- 12. Publicación en una plataforma de transmisión o distribución, como una estación de radio, un podcast o un sitio web.**
- 13. Recuerda que la simplicidad y la claridad son clave en un guión radiofónico sencillo. A medida que ganes experiencia, podrás experimentar con estilos y formatos más complejos.**

UTILIZAMOS LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Genera un buen prompt para que la IA sepa qué quieres hacer

Ejemplos:



ChatGPT



Copilot

EFFECTOS DE SONIDO

Y MÚSICA LIBRES



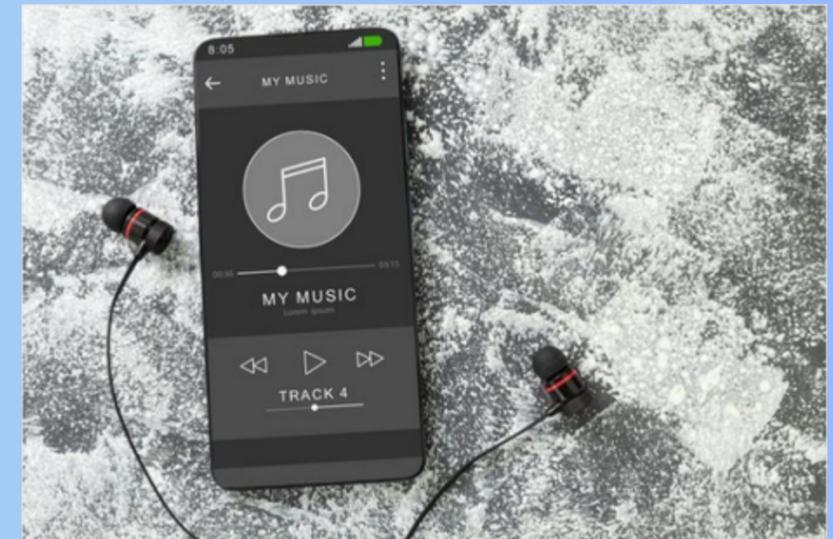
EFECTOS DE SONIDO LIBRES

También llamados <<sin regalías>> o libres de derechos de autor, que pueden ser incluidos en podcasts con total seguridad

Ejemplos:



FMA



10 Plataformas para Música Sin Derechos De Autor Gratis en 2024

Descubre las 10 mejores herramientas para descargar música libre de derechos en 2024. Ideal para tus proyectos audiovisuales sin infringir copyright.

MÚSICA EN LA IA

Crea tus propias composiciones utilizando aplicaciones de inteligencia artificial

Ejemplos:



SUNO

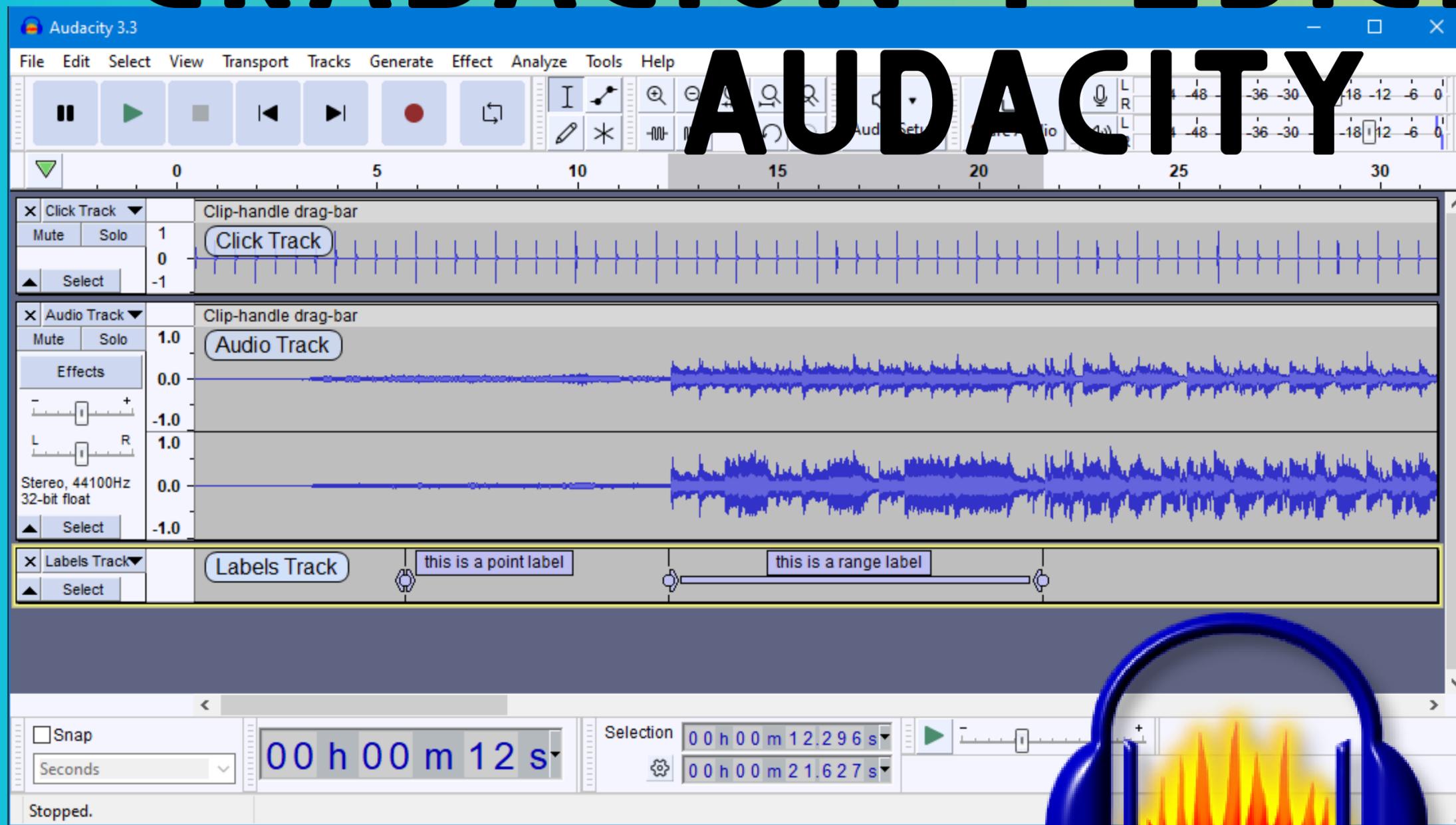


EDICIÓN BÁSICA CON AUDACITY



GRABACIÓN Y EDICIÓN EN

AUDACITY



Audacity®

**PRÁCTICAS DE EDICIÓN PARA
LOGRAR CALIDAD EN LA
PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA.**



**¡AL ATAQUE! PREPARADOS PARA GRABAR EL
PROGRAMA DE RADIO: CONECTA LA TARJETA,
AJUSTA EL MICRO Y ¡DALE AL BOTÓN DE
GRABAR!**