

Curso “Cuento ...contigo”

Módulo 2

Tema 3.- La importancia de educar la mirada para narrar

Principales objetivos:

- Educar la mirada, no sólo con las imágenes contenidas en los libros y con la interpretación de los textos leídos.
- Potenciar el empleo de libros ilustrados en la animación lectora en particular y en el proceso educativo, en general.
- Desarrollar la educación visual de los docentes, para permitir luego su desarrollo en los educandos.

Imágenes, dibujos, ilustraciones

Las imágenes forman parte de nuestra existencia. Desde que nacemos representamos e interpretamos nuestro mundo en imágenes. Pensamos y creamos en imágenes. Aprendemos a leer imágenes antes que las propias palabras. Dibujos, ilustraciones, bocetos, imágenes fijas o en movimiento De ahí que los pre lectores tengan la capacidad innata para la lectura e interpretación.

Corresponde primero a madres y padres la educación visual de sus hijas e hijos. Luego estarán los educadores y educadoras. ¿Qué sucede si ni unos ni otras están preparados para ofrecer ese tipo de educación? ¿Qué sucede si un sistema educativo no contempla la capacidad de lectura de los pre-lectores? Sin duda, nos hallamos ante un problema. ¿Soluble?

Los pre-lectores

La mirada de los pre-lectores es sabia, preparada para el juego y los cambios. Leen imágenes en movimiento, ya sea en la televisión, en el cine o los videojuegos; imágenes fijas en libros ilustrados, revistas, juguetes, fotografías, anuncios. Sus miradas están ávidas por (re)conocer el mundo circundante. Los más pequeños no están solos, a su alrededor los adultos guían sus movimientos y desarrollo.

La importancia de visitar museos, exposiciones de cualquier tipo, salir de excursión y fomentar luego el análisis, el debate y por qué no la confrontación o controversia acerca de lo visitado, visto y/o aprendido.

Educar la mirada

El emisor y el receptor deben educar su mirada. En eso radica el reto. Una imagen sea cual sea, puesta en función del resultado, para crear un relato, un cuento, un poema, una canción, fábula, anécdota. Vale tanto para los pre-lectores por su capacidad fabuladora como para los lectores que además pueden escribir sus narraciones.

Saber observar sería otra característica a tener en cuenta o para decirlo con propiedad desarrollar la capacidad de observación. La luz, la forma, el color de los objetos a nuestro alrededor. No sólo los pintores y artistas plásticos en general son capaces de captar y tener sensibilidad artística para plasmar la realidad en sus obras.

Debemos orientar a los estudiantes a que fijen su mirada, contemplen y analicen lo que les rodea y que, a la vez, les parece cotidiano. El patio del colegio, los pájaros, los árboles, las nubes...

La simple descripción de ese espacio común, primero de forma oral y después con la ayuda de la escritura permitirá a los docentes el análisis de la capacidad de observación de sus pupilos, en qué detalles reparan más, qué omiten y por qué.

Actividad práctica:

Solicite a estudiantes (ya lectores) la descripción de su dormitorio, en apenas una cuartilla. De esa forma entramos en su mundo, es decir, nos permite recorrer su universo. ¿Qué ganamos con ello?

- Primero: se expresan de forma escrita/oral.(Luego se pedirá que lo lean en alta voz o que otro alumno o alumna lo lea)
- Segundo: observan con detenimiento su entorno doméstico.
- Tercero: ordenan en palabras aspectos de su propia existencia.
- Cuarto: escriben de forma voluntaria algo personal relacionado con su vida cotidiana.
- Quinto: comparten ese algo vivencial con sus compañeras y compañeros de clases y con el/la docente, por supuesto.
- Sexto y no menos importante: hacemos animación a la lectura y la escritura de forma simple, prometedora.

Resulta más fructífero intentar que los/as estudiantes accedan a escribir sobre sus propias experiencias que sobre abstracciones.

Por otro lado, el intercambio de lo escrito es enriquecedor. Así, un alumno entra en la habitación de su compañera de asiento, otra entra en el dormitorio de un chico; mientras lee, imagina los espacios de convivencia. Eso también es educación de la mirada. Lees y ves lo que ha visto el otro y, a la vez, los otros y otras leen y viven lo que vives tú.

...Menor o no, una preocupación heredada de un placer debe ser vigilada de cerca. Así lo expone Daniel Pennac en su libro Como una novela en su capítulo catorce, en relación al hábito lector y el interés por visitar librerías desde edades tempranas, sobre el acceso a los libros y la literatura. Yo voy más allá, extendiendo esa preocupación heredada a la capacidad de escribir, de expresarse por escrito.

En el caso de los pre-lectores, se puede realizar la misma actividad pero con dibujos. Podrán dibujar su dormitorio con ayuda de un hermano o hermana mayor o de las madres o padre. Y luego en clases que narren lo que han pintado, es decir que describan con sus palabras su propio dormitorio. Con ello se estimula la comunicación verbal, memoria, atención, capacidad de descripción, en fin la Inteligencia Lingüística.

Tema 4.- La importancia de educar el oído para contar

Principales objetivos:

- Educar el oído, no sólo con los textos leídos o expresados, sino ir más allá de la simple interpretación gramatical.
- Desarrollar la capacidad auditiva de escuchar lo que hay detrás del texto, sea poema, cuento, fábula o leyenda.
- Estimular una educación auditiva en los profesores para potenciar la cultura auditiva de sus educandos.

Lenguaje verbal y extra verbal

Según los científicos, el sentido del oído es el primero en desarrollarse en los humanos. Afirman que ya en la cuarta semana el feto comienza a desarrollar el oído y por ende atisba sonidos.

Algunos estudios confirman el reconocimiento de la voz de la madre, dado que puede escuchar los sonidos del mundo exterior, identificar melodías...

Tras el nacimiento los/las bebés aprenden a (re)conocer el lenguaje extra verbal de las personas a su alrededor. Luego en las guarderías se le fomenta la lectura con el lenguaje verbal, con canciones, poemas, frases y juegos y el lenguaje extra verbal con gestualidad, dramatización y con otros tipos de juegos que pondrá a prueba su capacidad de expresarse con su cuerpo estimulando la psicomotricidad.

Hablando al niño, que aún no la puede comprender, la madre hace algo igualmente útil, no sólo porque le ofrece su compañía, su presencia, su protección y calor, sino porque alimenta su hambre de «estímulos». Así se refiere Gianni Rodari en Gramática de la Fantasía, en su capítulo 28 Comer

y “*jugar a comer*”, en cuanto al papel esencial de la madre en la creación de estímulos en sus hijos y el papel de la oralidad, no sólo al conversar con sus retoños, sino contándoles la misma fábula una y otra vez.

Recursos de lo/as narradore/as orales

El empleo de recursos sonoros, gestuales y de movimiento escénico permite captar la atención de los estudiantes, ello ha de tenerse en cuenta en los Talleres de Animación Lectora, desde su propia preparación.

Los docentes han de tener en cuenta estos aspectos, para hacer de la Animación Lectora un espectáculo placentero, un juego de aprendizaje por ambas partes.

La Oralidad

No todos los que ejercen la docencia son capaces de reconocer la importancia de los recursos sonoros. No identifican las clases como puesta en escena, pedagógica, pero puesta en escena la fin y al cabo. Como toda representación, lleva implícita una preparación de la materia a impartir, cómo impartirla, recursos, materiales...

Un simple cambio en la tesitura de la voz, el timbre más bajo o alto según el caso, voz nasal, afectada, ronca... Todo ello permitirá captar la atención de los receptores. Es natural que los docentes no aplican a diario estos estímulos, pero en talleres de Animación Lectora es lícito, práctico, además de necesario.

La oralidad se impone como mecanismo vital y en movimiento al servicio de los/las docentes. Los animadores y animadoras lo saben, también los

cuentacuentos y bibliotecarias, junto a otros profesionales dedicados al fomento lector.

Dramatizar textos

Es lógico. La dramatización es compleja dentro de cualquier contexto, se exige la complicidad, el interés, la curiosidad, pérdida del miedo escénico, voluntariedad y otras tantas condiciones que el o la docente como animador y cuentacuentos solo debe pronunciar tres palabras mágicas: ¡Vamos a jugar!

Tal juego en el aula será bienvenido, también en la biblioteca o en un contexto cualquiera, sobre todo si el texto a representar es interesante, motivador y despierta la curiosidad de los/as asistentes.

Ocurre con textos dramáticos, sea cómicos o trágicos, relatos, anécdotas, poemas, fabulas, canciones, incluso con proverbios dignos de representación como por ejemplo:

El viaje más largo comienza con el primer paso

Proverbio chino

Todo lo que sabemos se queda aquí

Proverbio yoruba

Incluso el haiku de Bashô:

Este camino ya no lo recorre nadie salvo el crepúsculo en otoño.

Es natural, en el último caso se hace más compleja la representación. La representación sin palabras, pone de relieve los recursos del lenguaje extra verbal de los/las asistentes y se convierte en trabajo enriquecedor, además de ser desafío a la imaginación de los receptores.

Ha de buscarse cómplices además alumnos y alumnas proclives al juego dramático, no necesariamente buenos lectores, pueden ser estudiantes versátiles, extrovertidos, atrevidos, abiertos, con capacidad para experimentar. Porque los talleres de Animación Lectora son encuentros de EXPERIMENTACIÓN.

Volvamos a Gianni Rodari y su libro Gramática de la Fantasía, el propone con mucho acierto situar al propio niño como protagonista de sus cuentos, fábulas, narraciones, eso otorga cercanía, implicación, complicidad y por tanto genera mayor interés y curiosidad por la narración; algo muy importante también será la invitación a participar no como oyente sino como protagonista y narrador de las propias obras. (Consultar capítulo 33 del citado libro.)

Recomendación de bibliografía

- Libros para trabajar en la educación del oído: *Los vecinos de la casa azul*, de Francisca Cardoso y Vera María do Vale. *La caja grande*, de Toni Morrison. *La rebelión de los cuentos. Cuentos para jugar*, de Gianni Rodari. *Relato de los indios. Historias sorprendentes de los nativos de Norteamérica*, de Käthe Recheis.

- Bibliografía recomendada para el estudio del tema, entre otros libros: *Curso de creatividad y lenguaje*, de Isabel Agüera. *Leer con niños*, de Santiago Alba Rico. *El lenguaje del preescolar*, de Daniel Evans. *Cuentos en la iniciación lectora*, de Humildad Rebolleda Escalante y otros autores. *Cuentos en verso para niños perversos* de Roald Dahl. *Los negocios del señor Don gato* de Gianni Rodari. *Océano Conciso, Diccionario de Sinónimos y Antónimos*.

Recomiendo además *Narrativa Radial*

<http://narrativaradial.com/sitio/rebellion-en-los-cuentos/>

Otros enlaces de interés.

<http://books.google.es>

<http://www.educaweb.com/noticia/2006/05/15/videojuegos-como-recurso-didactico-11235.html>

<http://escenario-ludico.blogspot.com/2007/07/estrategias-didacticas-con-videojuegos.html>

<http://www.scribd.com/doc/21533732/Videojuegos-Educativos-Manual-Para-Docentes>