

# Curso “Cuento...contigo”

## Módulo 4

### Tema 8.- Cine y literatura: el cuento del cuento

#### Principales objetivos:

- Exponer las ventajas que brinda el cine para la Animación Lectora.
- Potenciar el empleo de las imágenes en talleres de Animación Lectora.
- Promover dinámicas de grupos destinadas a relacionar imágenes y narraciones en talleres de Animación Lectora.

#### La era de las imágenes

*A menudo se desaprovecha el cine como aliado natural de la literatura.*

Desde edades tempranas nos acostumbran a los cuentos que nos leen (o narran) nuestros padres, abuelos, personas adultas a nuestro alrededor. O nuestros profesores.

Nos acostumbran también a los dibujos animados. ¿Por qué no aprovechar la circunstancia de los animados dibujos, con versiones fílmicas de cuentos tradicionales, para estimular o gestar el placer por la lectura?

Versiones cinematográficas de libros. De aventuras, ciencia ficción, novelas de caballería, se cuentan por centenas a lo largo de la historia del cine. Tal factor se convierte en punto a favor de profesores y

animadores a la lectura. ¿Qué sucede si no empleamos este aliado natural?

¿Aprovechan los docentes los recursos a su alcance? Vivimos en la era de las imágenes. ¿Aprovechan sus ventajas para la Animación Lectora? Conviene formularse esas dos preguntas. Solo cuando la respondan, podrán seguir adelante.

### **Animación lectora a partir del cine**

Podemos navegar un poco más en el tiempo y acceder al universo literario y cinematográfico de niños de más edad. Cualquier versión de los cuentos de Sir Arthur Conan Doyle, sería manjar exquisito para cinéfilos y bibliófilos, Sherlock Holmes y su ayudante, el doctor Watson, resultan una pareja única en el panorama literario, como lo es de forma individual el detective Hercules Poirot de Agatha Christie por qué no presentárselos a los pequeños lectores a través del séptimo arte.

### **Versiones fílmicas de libros/novelas/cuentos**

Los Tres Mosqueteros o El Conde de Montecristo, de Alejandro Dumas constituyen ejemplos magníficos para alentar a los niños y niñas a buscar los libros que dan origen a tales largometrajes. Igual podría decirse de la versión de Moby Dick de Herman Melville, el actor Gregory Peck protagoniza al obstinado cazador de ballenas. De Julio Verne recomiendo cualquier obra fílmica, desde La vuelta al mundo en ochenta días con David Niven, “Cantinflas” y Charles Voyer en los protagónicos, hasta Veinte mil leguas de viaje submarino, sin dejar de mencionar Viaje al centro de la tierra o La isla misteriosa.

En el caso de los adolescentes y pre-adolescentes recomendaría la saga *Crepúsculo*, de Stephenie Meyer, como antes las de *Harry Potter*, de J.K.

Rowlings, o *El señor de los Anillos*, de Tolkien, así como *Las Crónicas de Narnia*, de C.S. Lewis, podrían ser buenos catalizadores para ganar lectores. El cine y la literatura, versiones fílmicas de libros, otra lectura en imágenes después de las palabras. Recursos y más recursos a nuestro alcance para ganar nuevos lectores.

### **Dibujos animados y Comprensión lectora**

Los más pequeños están preparados. Han consumido y consumen imágenes, dibujos, películas. Todo lo consumido tiene mensaje, es necesario jugar a descifrar esos mensajes. Saber si han comprendido. La mejor forma conocer con qué personajes se identifican, qué expliquen las situaciones que más les agradan o la que menos, cuál consideran el momento más interesante... Todo ello forma parte de la comprensión lectora de... imágenes para los pre-lectores.

En el caso de los lectores, la actividad es mucho más compleja y sutil. A la oralidad se une la capacidad y posibilidad de escribir para ver el nivel de interiorización del material visto.

Otras de las formas de comprensión lectora sería: completa tu película o coloca un final diferente. Otra vez el juego en función de la comprensión lectora y por tanto de la animación a la lectura y la escritura, también a la comunicación oral.

### **Convertir narraciones en imágenes.**

A menudo se convierte en actividad placentera llevar a imágenes narraciones, fábulas, poemas o canciones. Los/las estudiantes se divierten con tal actividad. Ya sea elaborando cómics, haciendo animaciones o simplemente ilustrando las historias.

Imaginación, creatividad, dinamismo, juego. Todo confluye en función de los alumnos y alumnas, aspectos de su realidad que les induce al juego creativo.

Las narraciones cobran vida por medio de las imágenes creadas y producidas por ellos mismos.

Gianni Rodari considera: “En el tebeo el ambiente no es casi nunca decorativo sino funcional, actúa respecto de la narración como una más de sus estructuras”. El mismo autor continúa: “Una actuación activa, e incluso activísima de la imaginación se requiere para rellenar los espacios en blanco entre una viñeta y otra. En el cine, o en la pantalla del televisor, las imágenes se suceden continuamente, describiendo punto por punto el desarrollo de la acción. En el tebeo, la acción puede comenzar en una viñeta, y acabar en la siguiente, saltándose todo el proceso intermedio...”

Recomendación: Buscar en el blog

<http://www.idealclub-chelva.blogspot.com>

Versiones fílmicas y libros de acuerdo a diferentes edades y ciclos de estudio. Les recomiendo *El Músico callejero* y *La Dama y la Muerte*.

### **Actividades prácticas:**

**Primera:** Responda por favor estas dos preguntas- si no lo han hecho antes-:

- 1.-¿Aprovechan los docentes los recursos a su alcance?
- 2.-¿Aprovechan las ventajas de las imágenes para la Animación Lectora?

**Segunda:** Gianni Rodari en su libro *Gramática de la Fantasía*, en el capítulo 44 *Imaginación, creatividad y escuela*, propone una serie de tesis que los

docentes y animadores en general pueden aplicar en la Animación lectora.

Por favor exponga esas tesis y explique cómo se pueden aplicar en su ámbito de trabajo.

## **Tema 9.-Dificultades y errores más frecuentes en la animación lectora. ¿Cómo subsanarlos?**

### **Principales objetivos:**

- Establecer las dificultades más usuales ante la que se encuentran el animador/profesor/ cuentacuentos.
- Enumerar los errores frecuentes en el que se incurre antes, durante y después de la animación lectora.
- Proporcionar posibles soluciones ante las dificultades y los errores en la animación lectora.
- Sugerir algunas estrategias para evitar las causas que motivan los fallos en la animación lectora.
- Analizar diferentes formas de realizar talleres de animación lectora, de acuerdo a las edades de los estudiantes y los intereses de los docentes.

### **Papel del docente- animador en la Animación Lectora**

Las cualidades del animador o animadora son fundamentales para desarrollar su rol en las sesiones de Animación lectora. Buen lector, gran comunicador, capacidad de empatía, carisma, habilidad para despertar curiosidad, rico y variado lenguaje extra verbal, humor, paciencia, habilidades histriónicas, improvisador... serían algunas de las características.

Los receptores han de sentirse motivados, atraídos e incluso “enamorado”, tanto de la actividad como de la persona que la realiza.

Los animadores deberán tener en cuenta los recursos que disponen, en esto no me refiero a los bibliográficos y no bibliográficos, sino las propias herramientas y conocimientos que tiene como persona, educador,

bibliotecaria, cuentacuentos o como profesional de una rama específica en función de la Animación Lectora. Ilustrador, dibujante, escritor, periodista...

¿Qué vamos a plantear en la Animación? Buena pregunta. Los destinatarios disponen de otra interrogante. ¿Qué me van a mostrar? Saber- y poder – contestar las dos preguntas a un tiempo es una tarea difícil y compleja, sobre todo porque está presente antes, durante y después de cada sesión.

Los docentes, como los animadores, juegan un papel primordial en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes y esto es válido para cualquier contexto educativo con independencia del lugar del mundo en que nos encontremos.

*El don del lenguaje es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas, tal como asegura Howard Gardner al referirse a la inteligencia lingüística, que a la vez hace énfasis en aspectos tan medulares como... en el parvulario y los primeros cursos de primaria la enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años que los niños pueden descubrir algo acerca de sus intereses y habilidades peculiares. Entre esas habilidades puede estar, ¿por qué no?, la de leer y escribir por puro placer, la de tener interés por la lectura o por la escritura.*

**Recomiendo** analizar en el Documento elaborado por Asociación Mundial de Educadores Infantiles, titulado *La metodología Lúdica para la estimulación de la inteligencia*, lo referido a la Inteligencia lingüística y su relación con otras las otras inteligencias clasificadas por Howard Gardner, así como las de sus seguidores.

<https://materialestic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf>

## **Animación Lectora, no clase**

Los educadores conocen bien su ámbito de trabajo. Sin embargo es necesario orientarles sobre el papel de la animación lectora dentro del proceso educativo.

Los profesores cumplen su labor con diligencia, en ocasiones olvidan algo importante: las animaciones lectoras no son clases. No se rigen por las mismas bases conceptuales de una simple hora lectiva. Presentan su propio código.

Quizás en ello radica uno de los principales fallos de la animación lectora, pretender presentarlos como clases. Para un educador (sea maestro, maestra profesor o profesora) resulta difícil discernir cuándo es uno y cuándo es otro.

Animan a leer, cuando orientan la lectura de un libro, pero es necesario decirles por qué orientan tal o cuál título. Cuando se invita a un escritor u otro profesional a realizar actividades sobre libros y literatura. La visita a un museo y luego (d)escribir su experiencia, lo mismo ocurre tras una excursión. Ir al teatro o montar una obra de teatro en el aula. Todo ello es animación lectora, claro, si se sabe sacar provecho de ellas.

Gianni Rodari lo expone de forma clara y tajante: *es necesario que el niño, para nutrir su imaginación y aplicarlas a tareas adecuadas, crezca en un ambiente rico en impulsos y estímulos en todas las direcciones.* (Consultar capítulo 44 del libro Gramática de la Fantasía).

Por otra parte, Howard Gardner expone algo que refuerza la tesis de Rodari al reflejar que... *el entorno rico en estímulos adecuados para los primeros años es menos crucial a los adolescentes. Inversamente, la*

*enseñanza explícita de enseñanza notacional adecuada para niños mayores, es muy poco adecuada para los más jóvenes.*

### **Sugerencias para preparar talleres de Animación Lectora**

Recetas adecuadas existen muchas. Cada maestro/a o profesor/a, animador/a, bibliotecario/a, cuentacuentos debería dar lo mejor de sí para cumplir su tarea de Animar a leer. Para ello sugiero ver el documental Biblioburro, así podrán entender estas sugerencias.

[http://www.youtube.com/watch?v=tsHyN9zj8\\_o&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=tsHyN9zj8_o&feature=related)

Sócrates expresó: “No hagas a los demás lo que no te gusta que te hagan a ti”, resulta esa una máxima para el respeto. Como animadores/as debemos intentar hacer lo que nos gustaría que nos hicieran a nosotros/as mismos/as, en caso de ser destinatarios/os

Esa premisa bastará para ser conscientes de la importancia de nuestra labor como animadores.

Gianni Rodari lo expone de forma clara y tajante: *es necesario que el niño, para nutrir su imaginación y aplicarlas a tareas adecuadas, crezca en un ambiente rico en impulsos y estímulos en todas las direcciones.* (Consultar capítulo 44 del libro Gramática de la Fantasía).

Por otra parte, Howard Gardner expone algo que refuerza la tesis de Rodari al reflejar que... *el entorno rico en estímulos adecuados para los primeros años es menos crucial a los adolescentes. Inversamente, la enseñanza explícita de enseñanza notacional adecuada para niños mayores, es muy poco adecuada para los más jóvenes.*

[http://www.stes.es/documentacion/loe/LOE\\_anexo1\\_comp\\_basicas.pdf](http://www.stes.es/documentacion/loe/LOE_anexo1_comp_basicas.pdf)

(Inteligencias Múltiples, pág.10.)

El animador proporcionará esos estímulos a los niños, pre-adolescentes, adolescentes y jóvenes. No es sólo deber, también obligación. Por cierto, deberá hallar equilibrio en el empleo de tales estímulos.

También conviene recordar que desarrollar la inteligencia lingüística permite a su vez, perfeccionar de manera eficiente el empleo de las palabras, sean por escrito o de forma oral, saber usar la estructura, la sintaxis del lenguaje, así como la fonética, la semántica y su uso en contextos prácticos y cambiantes.

Por último y no menos importante, con el desarrollo de la inteligencia lingüística, permitimos desarrollar la competencia comunicativa de los/las estudiantes.

- Bibliografía recomendada para este tema: *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*, de Montserrat Sarto. *Estrategias para una lectura reflexiva*, de Isabel Agüera. *Métodos, técnicas y organización de la educación preescolar*, Andrés Abad Asenjo y otros autores.

### **Actividades prácticas:**

**Primera:** Ver el documental *Biblioburro*. Si es posible, verlo en compañía de sus alumnos.

[http://www.youtube.com/watch?v=tsHyNgzj8\\_o&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=tsHyNgzj8_o&feature=related)

Ver el documental *Pensando en los demás*

[http://www.youtube.com/watch?v=Pb\\_ZJ\\_xnx6I](http://www.youtube.com/watch?v=Pb_ZJ_xnx6I)