

ES_ ARQ

.....

Comisario:

Carlos Quintáns Eiras

.....

Proyecto fotográfico:

Juan Rodríguez

.....

Sala:

Aulario

.....

Fechas:

10/2026 - 04/2027

.....



Proyecto subvencionado por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana con cargo a las ayudas de difusión, fomento e investigación de la arquitectura

.....

**ES_ LA CASA DE LA
ARQUITECTURA**



www.lacasadelaarquitectura.es

.....

La Arquería de Nuevos Ministerios
Paseo de la Castellana, 67 · 28046 Madrid

.....

NIPO: 179-26-044-X



**ES_ LA CASA DE LA
ARQUITECTURA**

RECURSOS NATURALES

Antes de que se construya un edificio, aquello que lo formará no es más que una suma de diversos materiales que todavía no han encontrado la manera de enlazarse adecuadamente. Son los mismos componentes que, eventualmente, resurgirán con su demolición años más tarde, cuando vuelvan a convertirse en una montaña desnuda de materia sin forma.

Trabajamos la materia que vamos a utilizar manualmente o con herramientas más o menos sofisticadas. Algunas conservan la memoria de muchas manos que las han utilizado antes; otras pertenecen casi por completo al presente. Todas ellas prolongan, de alguna manera, la capacidad humana de intervenir sobre aquello que encuentra.

Recursos Naturales es un proyecto que reflexiona sobre las materias que requieren una transformación y sobre la necesidad de plantear soluciones que reduzcan su impacto y respondan a una lógica de proximidad.

En esta exposición de fotografías de Juan Rodríguez, el blanco y negro y el color establecen una primera separación. Las fotografías en color nos llevan hacia los lugares donde la materia se encuentra, se extrae o se modifica: canteras, árboles, superficies abiertas, frentes de extracción. Son espacios en los que la intervención humana se hace particularmente evidente. La tierra ha sido abierta, la piedra cortada, el árbol transformado.

La geometría aparece entonces como una forma de violencia, pero también como una forma de conocimiento ya que aparecen líneas, planos, cortes, estratos y superficies que organizan aquello que, en principio, carecía de una geometría humana.

Una cantera puede parecer, a primera vista, una arquitectura monumental. Sus enormes frentes se convierten en muros; las marcas de las máquinas, en

dibujos; los estratos de la piedra, en una suerte de paisaje abstracto. La escala se vuelve ambigua y aquello que reconocemos como naturaleza adquiere, por momentos, una apariencia construida.

A través de estas fotografías, Juan Rodríguez no busca una naturaleza intacta —quizá porque ya casi nunca podemos contemplarla de ese modo—, sino una naturaleza atravesada por nuestra presencia.

La lluvia, la nieve, el barro, la humedad y la luz no son simples condiciones atmosféricas: intervienen sobre la materia y modifican nuestra percepción de ella. El negro profundo de la pizarra puede encontrarse con el blanco de la nieve; el gris del granito, con el siena de la tierra; una superficie aparentemente uniforme puede mostrar, al mojarse, una complejidad inesperada.

Son imágenes que dependen de un instante preciso y que difícilmente volverá a producirse exactamente del mismo modo. Son, por tanto, registros de una transformación.

Frente a las imágenes en color, las fotografías en blanco y negro nos acercan al trabajo: a las personas que cortan, unen, enlazan, ensamblan o anudan; a los cuerpos y a las manos que intervienen sobre la piedra, sobre las distintas formas vegetales o sobre la tierra.

El blanco y negro parece retirar parte de la información circunstancial para concentrar nuestra atención en el gesto, en la relación entre el cuerpo y la herramienta, en el contacto entre la mano y la superficie, en el esfuerzo necesario para modificar una materia.

Si las fotografías en color hablan de los lugares y de las superficies, las imágenes en blanco y negro hablan, de algún modo, de quienes hacen posible la transformación.

Esta exposición forma parte de un proyecto más amplio, Recursos Naturales, que tendrá continuidad en un libro que será presentado en enero en esta misma sala.