

ES_ ARQ

Comisariado:

Moisés Puente

Diseño expositivo:

GOIG (Miquel Mariné y Pol Esteve)

Coordinación:

Miquel Mariné

Sala: 1



**ES_ LA CASA DE LA
ARQUITECTURA**

www.lacasadelaarquitectura.es

La Arquería de Nuevos Ministerios
Paseo de la Castellana, 67 · 28046 Madrid

NIPO: 179-24-012-4

SALA 1

LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAÍS

MAQUETAS DE ARQUITECTURA
ESPAÑOLA DESDE
LA TRANSICIÓN HASTA
NUESTROS DÍAS



**ES_ LA CASA DE LA
ARQUITECTURA**

LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAÍS

MAQUETAS DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA
DESDE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

“La construcción de un país” presenta un recorrido por unas sesenta maquetas de edificios construidos en España por arquitectos españoles desde la Transición hasta nuestros días. Si bien no se pretende aquí mostrar una colección exhaustiva de todo lo que se ha construido en el país, sí quiere centrarse en aquellas obras que han marcado la historia reciente de la arquitectura española, tanto por la calidad y la singularidad de su propuesta como por el legado que ha podido dejar en otras obras y en generaciones posteriores.

Este recorrido incluye arquitecturas de todas las Comunidades Autónomas con el afán de romper la clásica polaridad entre Madrid y Barcelona y, en la medida de lo posible, se han incluido obras construidas por mujeres. Puesto que uno de los criterios de la selección ha sido que las maquetas deben corresponderse con obras construidas, una fotografía de cada edificio acompaña la maqueta y sirve para facilitar la lectura a un público no especializado.

Las maquetas proceden en su mayor parte de los estudios profesionales de los arquitectos, aunque unas pocas están en manos de instituciones y un buen grupo procede de la Fundació Mies van der Rohe de Barcelona. De formato diverso y presentadas de diferentes maneras, el montaje resuelve esta heterogeneidad para construir un único paisaje, como si de una “España en miniatura” se tratara, siguiendo una línea cronológica.

La exposición presenta un paisaje de maquetas de la arquitectura contemporánea española, aquella que todavía están construyendo estudios en activo y que, con un orden más o menos cronológico, se corresponde con las generaciones que han ido construyendo el país desde la entrada en vigor de la Ley del Suelo de 1997 y la consiguiente liberalización del mismo —que casi vendría a coincidir con el llamado “efecto Bilbao” por el que las ciudades quisieron significarse a través de edificios icónicos de arquitectos estrella— hasta aquellas otras obras realizadas después de la crisis financiera de 2008 (de especial repercusión en el mercado inmobiliario en España) por generaciones de arquitectos y arquitectas inmersos ya en la precariedad laboral y en una burocracia insufrible. Si con la última crisis económica la figura del arquitecto/a perdió gran parte de su poder y prestigio, las políticas para conseguir una buena arquitectura hoy pasarían inevitablemente por reconocer su utilidad para la sociedad.