

ES_ ARQ

Comisariado:

Izaskun Chinchilla

Diseño expositivo:

Izaskun Chinchilla Architects

Comité Científico:

Izaskun Chinchilla, Marta Poch, Caterina Capdevila, Marisa Yiu, Elke Krasny, Alejandra Celedón Forster, Ana Robles Pérez y Marina Otero Verzier

Coordinación:

Izaskun Chinchilla Architects

Fechas: **Abril a Septiembre 2026**

Salas: **0 y -1**



ES_ LA CASA DE LA
ARQUITECTURA

www.lacasadelaarquitectura.es

La Arquería de Nuevos Ministerios

Paseo de la Castellana, 67 - 28046 Madrid

NIPO: 179-26-007-9

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



Monteserin Architects

Escofet
by Molins^o



Healthy
Cities

Greenarea

PROXECTO BOLINA

Bienestar en la Ciudad

23 Abr — 23 Oct
Casa de la Arquitectura

ES_ LA CASA DE LA
ARQUITECTURA

La exposición Bienestar en la Ciudad, en la Casa de la Arquitectura, comisariada por Izaskun Chinchilla, se plantea como un dispositivo crítico que reconsidera las bases sobre las que se ha construido históricamente el bienestar urbano. Frente a su definición como conjunto de indicadores (esperanza de vida, afección de obesidad o diabetes) o provisión de servicios, la muestra lo aborda como una condición relacional, dependiente de la calidad de las interacciones entre cuerpos, comunidades y entornos. En su núcleo conceptual se sitúa el término quechua Sumak Kawsay —Buen Vivir—, que integra dimensiones materiales, biológicas, sociales y ecológicas en un mismo plano.

La exposición establece un diálogo con otras genealogías culturales —como el *ikigai*, el *dharma* o el *Gaki Pelzom*— para cuestionar los modelos occidentales centrados en el crecimiento y la cuantificación. La existencia de estas sabidurías ancestrales nos ha hecho mirar a Asia y América Latina, además de Europa, para elegir los estudios de caso de la muestra. Desde esta perspectiva, el bienestar se entiende como sostenibilidad de las relaciones que hacen posible la vida cotidiana. Este desplazamiento permite reinterpretar la ciudad no como un sistema funcional, sino como una infraestructura de soporte de los ciclos vitales.

Frente a la obsesión de muchas muestras y publicaciones sobre urbanidad por anticipar la “ciudad del futuro”, esta exposición propone atender a la repetición de decisiones vitales —respirar, desplazarse, alimentarse, descansar— que configuran la experiencia urbana. La ciudad se presenta como el resultado acumulativo de estas prácticas, desplazando el foco desde las decisiones técnicas hacia la comprensión profunda de las condiciones espaciales que permiten realizar esas acciones con mayor satisfacción.

El recorrido se organiza en torno a ocho acciones —nacer, criar, comer, curar, dormir, jugar, cortejar y caminar— que funcionan como categorías operativas para analizar la ciudad desde el cuerpo. La visita se plantea como una experiencia física de aproximadamente dos mil pasos en zigzag, donde el desplazamiento activa una toma de conciencia sobre el caminar urbano y sus efectos.

A cada una de las acciones se les asigna un espacio expositivo lineal donde el visitante camina para encontrar diferentes soportes. El primero de ellos se denomina “Tres capas”, y propone una lectura analítica de las prácticas cotidianas a partir de tres dimensiones: el cuerpo, el espacio social y el ambiente urbano y territorial. Esta estructura permite comprender cómo las necesidades biológicas, las relaciones sociales y las condiciones espaciales se articulan de manera inseparable en la producción del bienestar. La exposición pone de manifiesto que factores como el sueño, la alimentación o la actividad física dependen de condiciones colectivas —distancias, gratuidad, apartura— que deben ser garantizadas mediante el diseño urbano.

El soporte expositivo “Arqueología del bienestar” introduce una reflexión histórica a partir de la observación de ocho pinturas anteriores a la hegemonía del vehículo privado, desarrollada en colaboración con el Museo Thyssen-Bornemisza y Educa Thyssen. Estas obras permiten reconstruir formas de vida cotidiana en las que el espacio público funcionaba como una infraestructura activa para el bienestar y la interacción social. La exposición utiliza este material como un archivo operativo que cuestiona la narrativa lineal del progreso, evidenciando

que ciertas dimensiones del bienestar han sido erosionadas por procesos de modernización, y proponiendo una recuperación activa de condiciones espaciales que favorezcan la vida colectiva.

El soporte expositivo “La época dorada de las ciudades” redefine la noción de prosperidad urbana al desplazar el foco hacia la calidad de vida de los cuerpos ciudadanos. A través de ejemplos históricos, se muestra que los periodos de mayor bienestar coinciden con momentos en los que las instituciones han sido capaces de mejorar las condiciones de vida cotidiana, introduciendo la noción de capital bienestar como una acumulación de recursos inscritos en los cuerpos y en las relaciones sociales.

El núcleo central de la exposición se materializa en el soporte expositivo “Acciones del bienestar”, que reúne noventa y cinco proyectos desarrollados en tres continentes. Este conjunto se presenta como una base empírica que permite identificar estrategias replicables para la construcción de entornos urbanos orientados al bienestar. La selección de estos proyectos ha sido realizada por un comité científico compuesto por Marta Poch, Caterina Capdevila, Marisa Yiu, Elke Krasny, Alejandra Celedón Forster, Ana Robles Pérez y Marina Otero Verzier, junto con la comisaria de la exposición Izaskun Chinchilla, a partir del análisis comparativo de ciento ochenta y tres propuestas. Los proyectos seleccionados ofrecen estrategias materiales que permiten transformar entornos urbanos hostiles en espacios de cuidado, evidenciando la capacidad del diseño para operar en contextos diversos.

El recorrido se completa con “Diseñando los barrios del buen vivir”, que propone estrategias operativas a distintas escalas —desde intervenciones ligeras hasta transformaciones sistémicas—, y con una visión transversal que incorpora la biodiversidad y la restauración ecológica como componentes esenciales del bienestar urbano.

En conjunto, la exposición evidencia cómo ciudad y salud convergen hacia lo que se ha denominado medicina del estilo de vida, donde el bienestar se construye a través de hábitos sostenidos por los ciudadanos en el tiempo, seleccionados de forma libre y con acceso a información de calidad. En este contexto, el diseño urbano emerge como herramienta decisiva para generar entornos capaces de sostener estas prácticas, situando la vida cotidiana en el centro del proyecto urbano.

Bienestar en la Ciudad

Exploraciones sobre el cuerpo, el espacio y las condiciones que configuran la vida urbana contemporánea.