

ES_ ARQ

Comisariado, diseño expositivo y coordinación:

Ángela Juarranz y Carlos Mombiola

Diseño gráfico:

Alfredo Casasola

Desarrollo de contenido y montaje:

Nermina Dolamić, Ludwig Hochleitner y Emilio Ramírez

Comité científico:

Alfonso Muñoz Cosme, Jorge Otero-Pailos,
Bie Plevoets y Graziella Trovato

Instalación y rotulación:

Arteria Exposiciones

Fechas: 04.26 — 03.27

Sala: 1



**ES_ LA CASA DE LA
ARQUITECTURA**

Proyecto subvencionado por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana con cargo a las ayudas de difusión, fomento e investigación de la arquitectura.



www.lacasadelaarquitectura.es

La Arquería de Nuevos Ministerios
Paseo de la Castellana, 67 · 28046 Madrid

NIPO: 179-26-015-X

04.26 — 03.27 | SALA 1

**RADICAL
REHAB**

ARQUITECTURA Y
PATRIMONIO EN ESPAÑA
(1975-2025)

**ES_ LA CASA DE LA
ARQUITECTURA**

RADICAL REHAB

ARQUITECTURA Y PATRIMONIO
EN ESPAÑA (1975–2025)

La exposición “Radical Rehab. Arquitectura y Patrimonio en España (1975–2025)” explora el papel decisivo de la arquitectura en la revitalización innovadora del patrimonio construido en España en las últimas cinco décadas. La reprogramación funcional, la conciencia climática o la incorporación de nuevos recursos técnicos han propiciado intervenciones que trascienden la mera preservación para transformar lo existente con un valor añadido. Los proyectos expuestos encarnan esta actitud: son arquitecturas radicales porque replantean en profundidad la relación con lo heredado y, al mismo tiempo, cuidan y potencian las cualidades latentes de la preexistencia.

Desde finales del siglo XX, la puesta en valor del patrimonio arquitectónico se ha consolidado como un motor clave de cohesión social, proyección cultural y desarrollo productivo. En un contexto atravesado por transformaciones disciplinares, ambientales y económicas, la arquitectura ha reformulado sus prioridades y ha afianzado una práctica centrada en la intervención sobre lo existente mediante estrategias innovadoras. “Radical Rehab” pone el foco en esta arquitectura de transformación que permite mantener activos los edificios, preservar la coherencia de los tejidos históricos y asegurar la legibilidad del territorio. Este posicionamiento disciplinar, característico en la arquitectura española contemporánea, no surge de manera espontánea, sino que se apoya en una tradición sólida que entendió la ciudad como una estructura compleja, cargada de memoria y significado, y estableció un alto estándar de calidad vigente hasta hoy y reconocido internacionalmente.

A través de una selección de 80 obras realizadas por arquitectos y arquitectas de distintas generaciones, se construye una topografía que reúne intervenciones de geografía diversa, programas heterogéneos y múltiples escalas. La muestra incluye equipamientos culturales, educativos, administrativos y religiosos, así como espacios urbanos, entornos naturales y vivienda, individual y colectiva. Desde la reconversión de áreas industriales de contextos metropolitanos hasta la recuperación de arquitecturas en territorios afectados por la despoblación, estos proyectos evidencian una voluntad colectiva de activar el patrimonio en todo el territorio nacional. La selección abarca el conjunto de las comunidades autónomas, así como las ciudades de Ceuta y Melilla.

Los proyectos se organizan en ocho líneas de trabajo —Vanguardia, Identidad, Comunidad, Ciudad, Habitar, Tecnología, Energía y Paisaje— cuyos lemas remiten a valores de relevancia directa para la sociedad. Esta clasificación trasciende criterios formales o estrictamente académicos y atiende a dimensiones operativas con impacto legible en los contextos donde se insertan las obras y en quienes las habitan.

Las obras seleccionadas comparten un enfoque proyectivo contemporáneo que actúa sobre la preexistencia con determinación y desde el reconocimiento de su valor material e inmaterial. En un país donde el legado histórico constituye uno de los principales activos culturales, sociales y turísticos, la conservación y transformación del patrimonio arquitectónico trascienden el ámbito disciplinar para convertirse en un compromiso colectivo. La rehabilitación se consolida como una operación arquitectónica central y como una práctica cultural, social y ecológica ineludible.